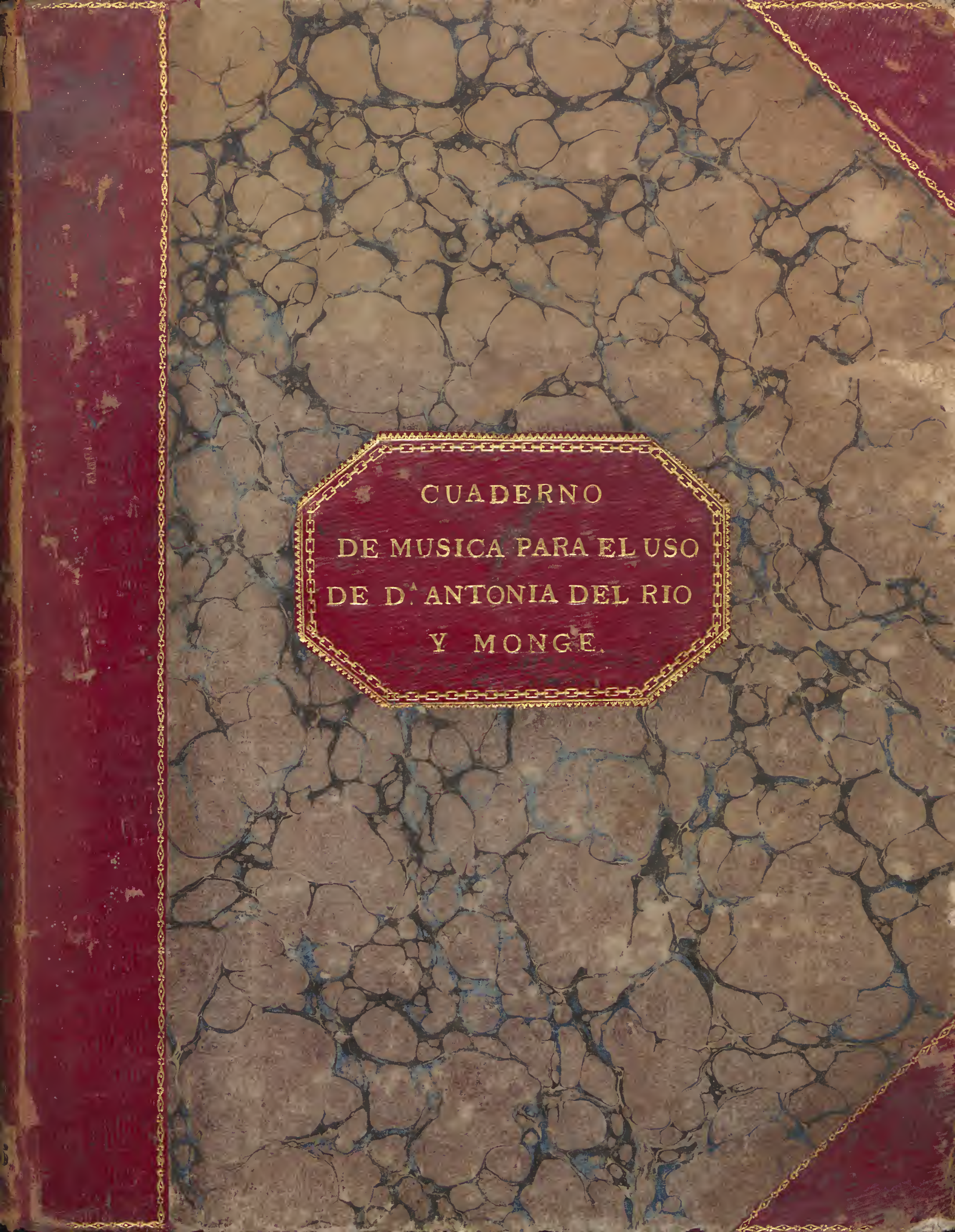

CUADERNO
DE MUSICA PARA EL USO
DE Dª. ANTONIA DEL RIO
Y MONGE.

De la propiedad de D.ª Maria de
los Dolores Enriquez –
1852



Cette Méthode contient essentiellement les principes du Doigté du forte piano,
On y trouvera aussi une nouvelle maniere d'accorder cet Instrument.

PRIX 12 ₶.

PARIS, *Chez Pleyel, Rue Neuve des Petits Champs, N.° 728. entre la Rue de la Loi et celle Helvétius.*

LEÇON 1.ERE

Des Notes.

Les Sons musicaux s'expriment par des caractères appellés Nótes. ces caractères sont placés sur cinq lignes tracées paralellement en largeur, et à une très petite distance l'une de l'autre, et dont la réunion s'appelle une Portée. Les notes se placent aussi entre ces Lignes ou audessus, ou audessous lorsqu'elles vont plus haut ou plus bas que la portée, on les distingue par des petites Lignes transversales qui fixent leur nature.

Exemple.

Notes sur les Lignes. Notes Entre les lignes. Notes Audessus des Lignes. Notes Audessous des Lignes.

LEÇON 2.EME

Les notes sont au nombre de Sept. Leurs noms ut, ré, mi, fa, sol, la, si, sont fixés d'après leur position relativement aux cinq lignes qui composent la portée. ils demeurent les mêmes quelle que soit leur position audessus ou audessous de cette portée et quelle que soit l'étendue de l'instrument.

Toute succession de huit notes d'ut à ut, ou du sol au sol est appellée Game ou l'étendue d'une octave.

Na. Bene. Toute la Musique moderne pour le piano forte, est arrangée sur deux Clefs, la Clef de sol ou du Violon, la Clef de fa ou de la Basse, cependant on se sert quelquefois des autres Clefs: mais cela est rare.

(Voyez la Leçon sur les différentes clefs.)

Exemple de la Game ou de l'Echelle.

Clef de sol pour la main droite. Octave.

sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa

Clef de fa pour la main gauche.

fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa &c.

Octave

Gravé par M. Jot

LEÇON 3.ème

Des Modifications.

La nature de Chaque son peut être modifiée par l'addition des Signes suivans.

Le Dièze ♯ Elève la note d'un demi ton ou d'une touche.

Le Bémol ♭ la baisse d'un demi ton ou d'une touche.

Le Bécarre ♮ la remet à sa place naturelle.

Le Double Dièze ✕ Elève la note d'un ton entier ou de deux touches

Le Double Bémol ♭♭ la baisse d'un ton entier ou de deux touches

Le Dièze ou le bémol placé à la Clef, C'est à dire au commencement de l'air, affecte toutes les notes de la même nature qui s'y rencontrent. Placé devant une note, il n'affecte que celles de la même éspece qui se trouvent dans la mesure, et l'éffet se prolonge lorsque la dernière note d'une mesure est la même que la première de la mesure suivante.

Les notes affectées de Dièzes ou de Bémols conservent leur nom au quel on ne fait qu'ajouter, Dièze ou Bémol comme fa Dièze, si Bémol &c.

Voici l'ordre dans le quel les Dièzes et les Bémols sont placés à la Clef.

Dièzes

fa ut sol ré la mi

D'où l'on voit que les Dièzes montent par quintes et les Bémols par quartes

Bémols.

si mi la ré sol ut

LEÇON 4.ème

Figures des Notes et des Signes qui leur répondent.

Ronde.	Blanche.	Noire.	Croche.	Double Croche	Triple Croche	Quadruple Croche.
Pause.	Demi pause.	Soupir.	Demi Soupir	Quart de Soupir.	Demi quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
2 pauses	4 pauses					

Valeur des Notes.

Exemple . . . . 1.

Valeur de la Ronde . . . . une Ronde
. . . . Vaut 2 Blanches,
. . . . ou 4 Noires
. . . . ou 8 Croches
. . . . ou 16 Doubles Croche.
. . . . ou 32 Triples Croches

Exemple . . . . 2.

Valeur de la Blanche . . . . une Blanche
. . . . Vaut 2 Noires
. . . . ou 4 Croches
. . . . ou 8 Doubles Croche.
. . . . ou 16 triples Croches.

Exemple . . 3

Valeur de la Noire . . . . une Noire
. . . . Vaut 2 Croches
. . . . ou 4 Doubles Croches
. . . . ou 8 triples Croches.

Exemple 4.

Valeur de la Croche . . . . une Croche
. . . . Vaut 2 Doubles Croches
. . . . ou 4 triples Croches.

Ex. 5

Valeur de la Double Croche . . . . une Double Croche
. . . . Vaut 2 triples Croches

De la Valeur d'un Point après une Note.

Un point placé après la note en augmente la Valeur de moitié.

par Exemple.

Une Ronde pointée *Vaut trois Blanches*

Une Blanche pointée *Vaut trois Noires*

Une Noire pointée *Vaut trois Croches*

Une Croche pointée *Vaut 3 doubles Croches*

Ainsi de suite.

La même Regle a lieu pour les repos lorsqu'ils sont pointés.

LEÇON Vème

Relative aux Triolets

On accelère la durée des Notes en les réunissant sous un trait, et en plaçant le chiffre 3 entre ce trait et les notes comme 3 3 *et même indépendamment de ce Signe la durée de ces trois notes est reduite a celle de deux de la même espece.*

De même Six notes comme celles ci 6 *ne Valent que 4 Croches ordinaires.*

LEÇON 6.ᴱᴹᴱ

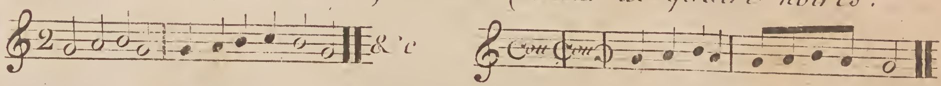
Explication de la Mesure.

La mesure se marque par une barre qui traverse perpendiculairement les cinq lignes où les notes sont écrites. mesure | mesure Chacune de ces barres enferme plus ou moins de notes suivant la nature du tems qui est déterminée au commencement de l'air, comme on le verra dans la Leçon suivante, et fixe les divisions du tems relativement à la mesure. que l'on indique par des Signes ou Chiffres, quand il y a deux Chiffres l'un sous l'autre, celui de dessus marque le nombre celui de dessous la qualité.
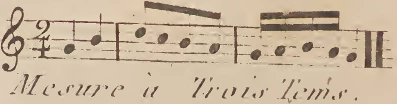
LEÇON 7.ᴱᴹᴱ *Caractères des Tems.*

Exemples.

Mesure à Deux tems de la Valeur de 4 Blanches. | *Tems - Ordinaires* | *Mesure à quatre tems de la Valeur de quatre noires.*

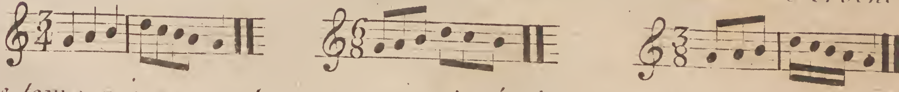


Mesure à Deux-quatre Contenant deux Noires.



Mesure à Trois Tems.

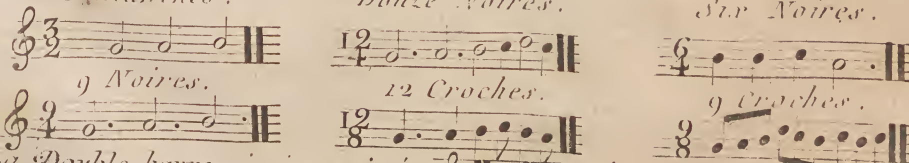
Contenant 3 noires | *Contenant 6 Croches.* | *Contenant 3 Croches.*



Les tems suivans sont rarement employés dans la Musique moderne.

3 Blanches. | *Douze Noires.* | *Six Noires.*

9 Noires. | *12 Croches.* | *9 Croches.*



La Double barre, ainsi exprimée Sépare les différentes parties d'un air ou d'une pièce de Musique, lorsqu'elle est suivie ou précédée de deux points, comme la partie qui se trouve après ou avant les points, doit être répétée.

LEÇON 8.EME

Lorsque deux notes de même espèce se trouvent sous un trait qu'on appelle Liaison, ainsi qu'il suit, La première doit seule être frappée, mais la durée doit être égale à celle des deux notes réunies.

Une Ronde surmontée d'une petite barre oblique Doit être rendue comme huit Croches : lorsqu'elle est surmontée de Deux barres, elle équivaut à Seize double Croches.

Une Blanche avec une barre est rendue comme quatre Croches ; avec deux barres elle représente huit double-Croches.
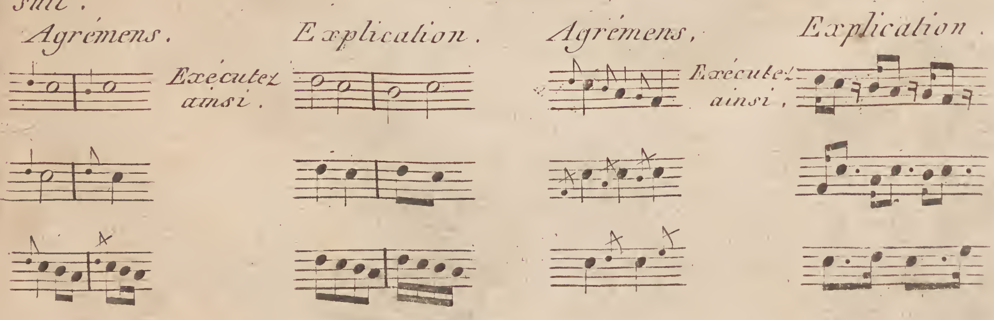
Une Noire telle qu'il suit représente quatre double Croches &c &c.

LEÇON 9.EME

Des Agrémens, de l'expression.

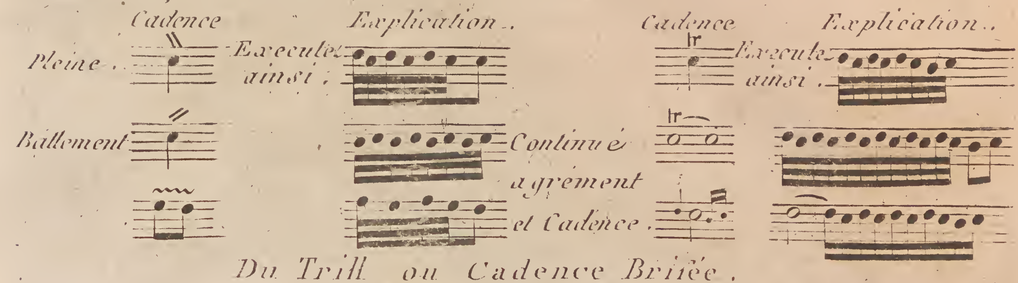
Du Goût.

Les petites notes renversées qu'on ajoute quelquefois aux autres notes pour l'expression, de quelque longueur qu'on les fasse, doivent être prises sur la Valeur de la note principale, qui les précede ou qui suit.



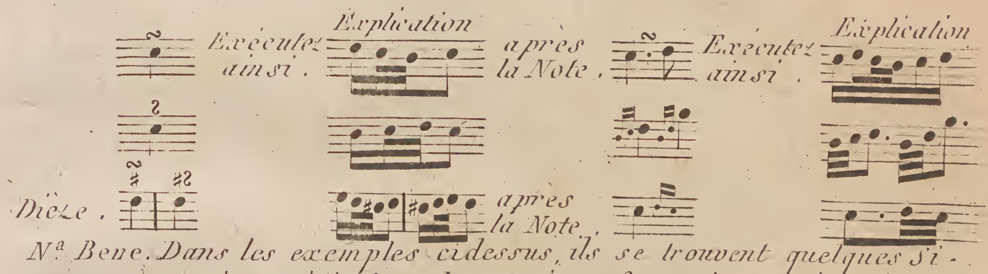
Du Tremblement ou de la Cadence.

Il y a différentes sortes de Cadences, elles s'exécutent en frappant tandis qu'on soutient la note principale, le ton ou le demi ton audessus le battement procede de la note audessous.



Du Trill ou Cadence Brisée.

Le trill est un nombre de petites notes ajoutées rapidement à la note principale il y en a de différentes espèces, comme on le voit dans les exemples suivans.



Nª. Bene. Dans les exemples cidessus, ils se trouvent quelques signes peu ou point usités dans la Musique française, mais qui sont d'un usage fréquent dans la Musique Italienne, Allemande et Anglaise.

De la Cadenza ou du point d'Orgue.

Le point d'orgue qui a conservé en français le nom Italien de Cadenza, s'exprime par ce Signe 𝄐 qui s'écrit au dessus de la note sur la quelle il doit s'executer. ce signe indique un repos arbitraire, une suspension illimitée qui laisse au principal exécutant le moyen d'insister sur la note affectée du signe en question et de deployer tous les agrémens, toutes les modulations agréables que lui suggerent son gout ou sa fantaisie et que Comporte l'instrument dont il se sert.

Exemple.

Point d'orgue — ou

Exécutez ainsi.

Cadence.

LEÇON 10.EME

Des Différentes Clefs.

L'étendue D'un Piano Forte ordinaire est de Cinq Octaves. toute la Musique moderne pour cet instrument est composée sur deux Clefs, la Clef du dessus et la Clef de Basse :

Celle ci est la plus basse de toutes : on la designé ainsi : et alors elle est appellée la Clef de fa sur la quatrième ligne, ce fa sur la quatrième ligne est le troisieme du Piano-Forte en partant de celui qui est le plus bas.

La Seconde Clef est celle de Basse tenor ou de fa sur la troisieme ligne

La troisieme, est appellée, Tenor ou Voix Humaine ou Clef d'ut sur la quatrieme ligne cet ut est la troisième du Piano-Forte

La Quatrième, est appellée la Clef d'Alto ou Contralto ou d'ut sur la troisieme ligne

La Cinquieme, celle appellée mezzo Soprano ou 3.eme dessus ou Clef d'ut sur la Seconde ligne s'exprime ainsi

La Sixieme, appellée Soprano chant Second dessus ou Clef d'ut sur la premiere ligne s'exprime ainsi

La Septième, qui est la plus haute de toutes est appellée Clef du dessus ou du Violon ou Clef de Sol sur la 2.e ligne est ainsi désignée le Sol est le quatrième du forté-piano.

Tableau du Clavier.

fa # ou sol b · sol # ou la b · la # ou si b · ut # ou ré b · ré # ou mi b · fa # ou sol b · sol # ou la b · la # ou si b · ut # ou ré b · ré # ou mi b · fa # ou sol b · sol # ou la b · la # ou si b · ut # ou ré b · ré # ou mi b · fa # ou sol b · sol # ou la b · la # ou si b · ut # ou ré b · ré # ou mi b · fa # ou sol b · sol # ou la b · la # ou si b · ut # ou ré b · ré # ou mi b

fa ou mi # · sol · la · si ou ut b · ut ou si # · ré · mi ou fa b · fa ou mi # · sol · la · si ou ut b · ut ou si # · ré · mi ou fa b · fa ou mi # · sol · la · si ou ut b · ut ou si # · ré · mi ou fa b · fa ou mi # · sol · la · si ou ut b · ut ou si # · ré · mi ou fa b · fa ou mi # · sol · la · si ou ut b · ut ou si # · ré · mi ou fa b · fa ou mi #

Violon — Clef de sol sur la 2e ligne. Violon Voix — sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa

Soprano — Clef d'ut sur la 1re ligne. — si ut ré mi fa sol la si ut ré mi &c.

mezzo Soprano — Clef d'ut sur la 2e ligne. — sol la si ut ré mi fa sol la si ut &c.

Viola Voix

Alto. — Clef d'ut sur la 3me ligne. — ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la &c.

Tenor — Clef d'ut sur la 4me ligne. — ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa &c.

Basso Tenor. — Clef de fa sur la 3me ligne. — la si ut ré mi fa sol la si ut ré

Voix

Basso. — Clef de fa sur la 4e ligne. — sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut

LEÇON IIème

Des Intervalles.

Quoique cette leçon et la suivante sortent peut être des bornes dans lesquelles nous avons cru devoir circonscrire cette instruction, en ce qu'elles semblent appartenir aux préliminaires d'un traité de composition, leur objet nous a paru trop intéressant et indispensable, pour négliger d'en donner brièvement la connoissance.

On à vu dans la leçon précédente que les touches sont disposées par demi-tons, c'est à dire qu'il y à un demi-ton du son que produit chaque touche, à celui que produit la touche qui le précède ou le suit immédiatement; d'où il résulte, que pour former ce que l'on appèlle un ton, il faut qu'il y ait une touche, soit blanche, soit noire, entre celles que l'on fait résonner.

On nomme demi-ton Mineur, Celui qui est formé par deux notes de même nom, comme ut et ut Dièze et le demi-ton Majeur est formé par deux notes Voisines, mais de nom différent, comme ut et ré bémol, ou ut et si.

On appelle Intervalle la distance qu'il y a d'un son à un autre et les intervalles tirent leur dénomination du nombre de dégrés qu'ils renferment.

La répétition d'un même son se nomme Unisson. le passage d'un son a un autre du même nom, comme d'ut à ut dièze ou à ut bémol ne formant comme nous Venons de l'expliquer qu'un demi-ton Mineur, n'est point un intervalle qui puisse entrer dans la classe de ceux dont nous allons présenter la nomenclature et la Composition.

De la Seconde

Il y en à de trois Sortes.

			Exemple.
La Majeure.	qui est Composée	D'un ton	
La Mineure		D'un demi ton Majeur. .	
Et la Superflue		D'un ton et un ½ ton Mineur	

De la Tierce

Il y en à deux Sortes.

La Majeure	*qui est Composée*	*De deux tons*
La Mineure		*D'un ton et un 1/2 ton Majeur*

De la Quarte

Il y en à de trois Sortes.

La Juste	*qui est Composée*	*De 2 tons et un 1/2 ton.*
Et la superflue dite triton.		*De trois tons*
et la diminuée		*D'un ton et 2 demi tons.*

De la Quinte

Il y en à de trois Sortes.

La Juste	*qui est Composée*	*De 3 tons et un 1/2 ton Maj:*
La diminuée ou fausse.		*De 2 tons et 2 1/2 tons Majeurs*
et la superflue		*De 3 tons un 1/2 ton Maj: et un Mi*

De la Sixte

Il y en à de trois Sortes.

La Majeure	*qui est Composée*	*De 4 tons et un 1/2 ton Majeur*
La Mineure		*De 3 tons et 2 1/2 tons Majeurs*
Et la superflue.		*De 4 tons un 1/2 ton Maj: et un Mi*

De la Septième

Il y en à de trois Sortes.

La Majeure	*qui est Composée*	*De 5 tons et un 1/2 ton Majeur*
La Mineure		*De 4 tons et 2 1/2 tons Majeurs*
Et la diminuée.		*De 4 tons et 1 1/2 ton Mineur*

Après ces Six espèces d'intervalles, on trouve l'octave, qui est la répétition plus aigue ou plus grave du premier son et qui est composée de cinq tons et deux demi-tons Majeurs, ensuite la neuvieme, octave de la Seconde, la dixieme Octave de la tierce, et ainsi de suite jusqu'aux doubles et triples octaves &c.

LEÇON 12.EME

Des Tons ou Modes.

Il est essentiel de ne pas ignorer qu'il y a en Musique deux modes, le Majeur et le Mineur. il y a par conséquent deux fois autant de tons ou gammes qu'il y a de notes ou sons différens. Or, comme il y a Sept notes qui peuvent recevoir les modifications du dièze et du bémol, cela fait 21 tons, qui, pouvant être Majeurs ou Mineurs, produiroient 42 gammes différentes: mais l'extrême rapprochement de quelques uns de ces sons a fait qu'on les a identifiés sur le Piano, de manière que la même touche sert à rendre le Si dièze et l'ut naturel, l'ut dièze et le ré bémol; et Comme on l'a vu marqué à la planche qui représente le Clavier. ainsi toutes les gammes qu'il est possible d'exécuter sur le Piano-Forte, tant Majeures que Mineures se réduisent a 24, qui servent à rendre les 42 tons que la théorie de l'art nous fait connaître.

Il faut qu'à la première inspéction d'un morceau de Musique, l'on sache reconnaitre sans hésiter le ton et le mode dans lequel il a été Composé. c'est ce qu'il est facile de juger à ce que l'on appel le l'armement de la Clef, c'est à dire, le nombre de dièzes ou de bémols dont elle est accompagnée.

C'est le dernier dièze ou le dernier bémol qui font reconnaitre les tons, en ce que le dernier dièze est placé sur le demi ton au dessous de la première note ou note principale des Modes Majeurs, et le dernier bémol est sur la quarte juste au dessus de cette note principale de sorte que le dernier dièze étant ut, je reconnais que le morceau est en ré Majeur. et que le dernier

bémol étant placé sur le la je reconnais que le morceau est en ut bémol Majeur.

Mais après avoir acquis, par ces principes, la facilité de reconnaitre avec certitude les tons Majeurs, il survient une nouvelle difficulté pour reconnaitre les tons-Mineurs dont les Clefs s'arment de la même manière que celles des tons Majeurs de la tierce Mineure au dessus, qui y sont relatifs.

Par exemple, lorsque la Clef n'est armée d'aucun dièze ni d'aucun bémol, le morceau peut être en ut Majeur ou en la Mineur; s'il y à deux dièzes il peut être en ré Majeur ou en si Mineur; en fa Majeur ou en ré Mineur s'il y à un bémol &c. je ne connais pas de principe plus sûr, quoique peut être il ne soit pas sans exception, que de considérer dans les premières mesures du morceau, si les notes sensibles ou Septièmes notes du ton Mineur relatif que l'on veut vérifier, forment une Septième Majeure avec la note principale de ce ton, ce qui indique le mode Mineur: si elles forment une Septième Mineure, on peut en conclure que l'on est dans le mode Majeur.

DE LA POSITION DU CORPS,
De la main et des Mouvemens des doigts

Nous supposons l'élève qui entreprend le travail dont nous allons tracer le plan, bien instruit des principes qui sont énoncés dans la première partie de cet ouvrage, et nous commençons par indiquer la position que le Corps et la main, doivent nécessairement prendre et conserver, pour que les mouvemens soient librement exercés et qu'ils le soient avec la grâce qui ajoute au charme que les talens tels que celui qui fait l'objet de cet ouvrage, doivent produire sur les Spectateurs ou auditeurs.

Il faut être assis de façon que les coudes soient à la hauteur de la Superficie des touches, et le Corps à une distance suffisante du bord du Clavier, pour que les mains puissent passer de droite

à gaiche, de gauche à droite et se croiser même, sans que le corps y oppose un obstacle, ce qui suppose environ un pied d'éloignement.

Il faut éviter l'abaissement de la tête, la Courbure du dos, la Contraction de la poitrine par les épaules, qui doivent toujours être abaissées et effacées, pour Conserver le maintien et la grâce convenables, ainsi que pour la liberté de la respiration, qu'il est important pour la santé de ne pas gêner et comprimer, même en exécutant les choses qui semblent les plus difficiles.

La première et l'une des principales choses, aux quelles doivent porter la plus grande attention, les personnes qui veulent réussir à l'étude du piano forte, est le placement ou la position de la main, et la manière de règler le mouvement des doigts et la forme qu'ils doivent conserver en les exerçant.

Les mains doivent être placées au dessus des touches, les doigts pliés aux premieres phalanges et très légèrement recourbés aux Secondes, de façon que la totalité de la main prenne une forme arrondie; elle ne doit pencher ni a droite ni à gauche, et il est essentiel d'observer de la soutenir du côté du petit doigt où elle est ordinairement portée a fléchir. le pouce doit être un peu recourbé et ne pas s'écarter de plus de Six lignes de l'extrêmité du Second doigt nommé Index.

Quand un doigt est placé sur une touche, les quatre autres, doivent correspondre aux quatre touches Voisines et en toucher la superficie, sans pourtant les enfoncer: pour les faire résonner, il faut que le doigt s'élève sans s'allonger, un peu au dessus du niveau du Clavier et qu'il frappe la touche en tombant perpendiculairement.

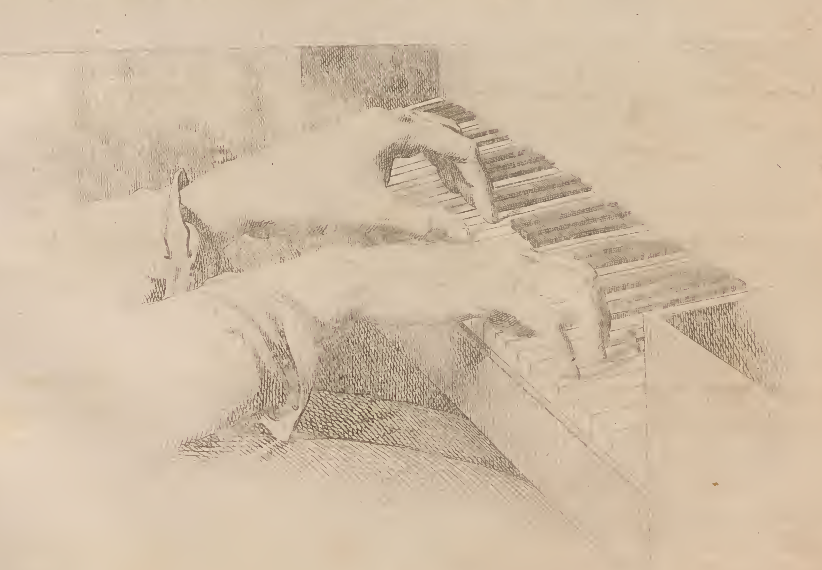
Quant un doigt a frappé une touche, il faut qu'il se relève et la quitte en même tems qu'un autre doigt frappe la note suivante, a moins que cette note doive être soutenue, pour résonner conjointement avec celle qui la précédée.

Il est essentiel surtout pour le petit doigt, qu'il se recourbe en quittant la touche et en se relevant, pour obtenir un dégré de force qui supplée à sa faiblesse naturelle et pour conserver la position que nous venons d'expliquer.

On doit avoir le soin de tenir ses ongles un peu courts pour éviter le bruit qu'il pourroient produire en attaquant les touches.

Il faut que l'élève n'oublie pas qu'en transposant sa main sur le Clavier, soit à droite ou à gauche, l'avant-bras seul doit agir, et que la partie comprise depuis l'épaule au coude doit être immobile: il doit éviter encore, de jouer des épaules, et de la tête, Méthode que quelques amateurs peu instruits semblent vouloir introduire aujourd'hui, et qui tient souvent lieu de savoir devant des auditeurs qui ne savent pas apprécier le vrai talent; Mais les professeurs ne s'y trompent pas, et les Élèves doivent bien sentir que l'expression ne tient pas aux grimaces, mais que l'âme la transmet aux doigts, qui seuls, par les différentes modifications de leur toucher, parviennent à donner a chaque morceau de Musique l'expression qui lui convient.

Position de la main sur le Piano.
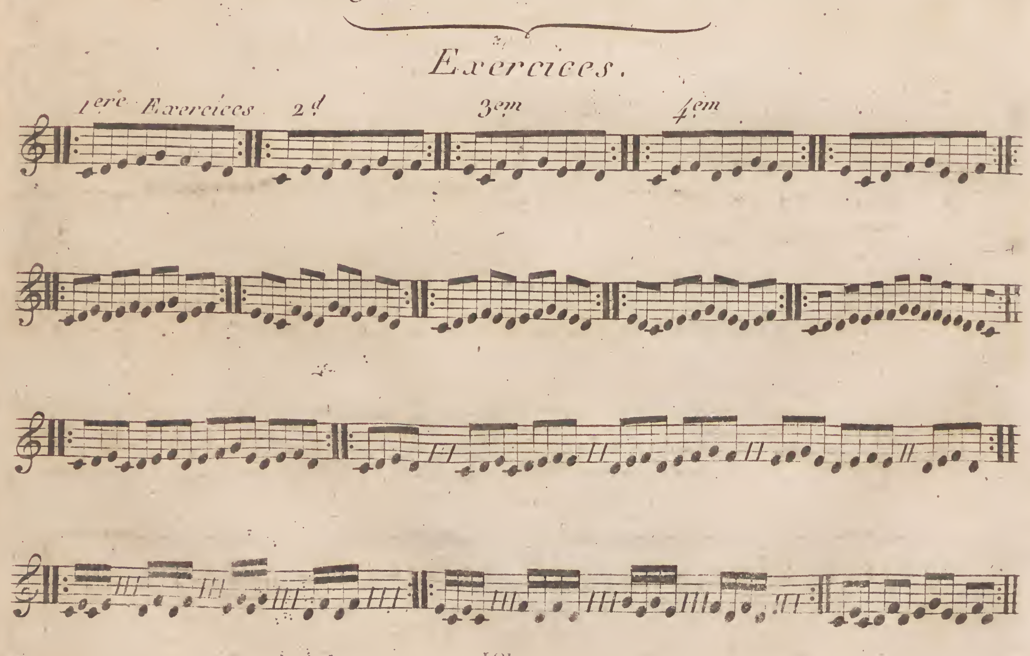


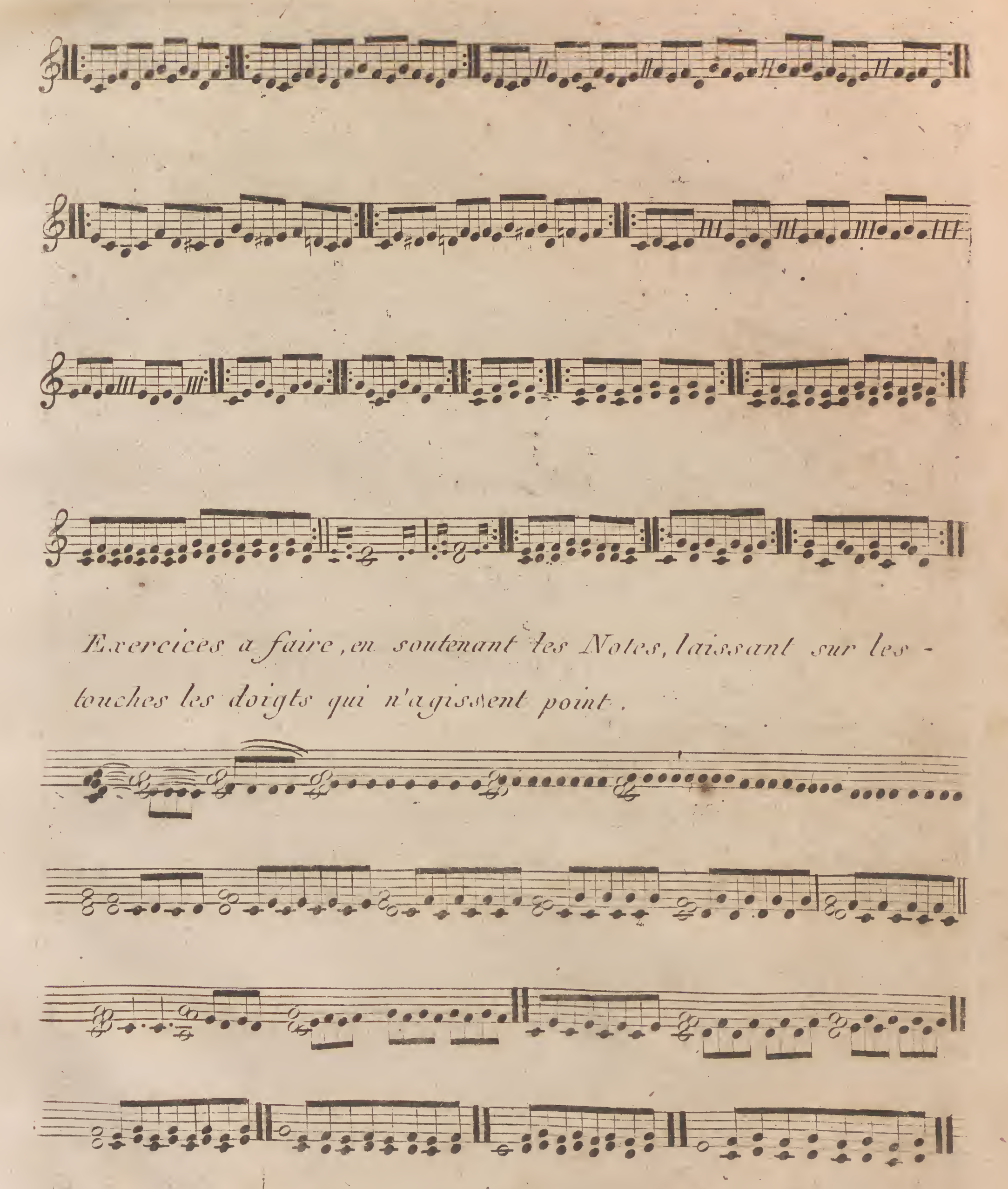
Il paroit convenable après avoir indiqué les principes de la position de la main, de donner quelques exercices propres à la délier. On observe qu'on doit repeter chacun de ces exercices en raison de la difficulté qu'on trouvera en les exécutant.

Il faut s'exercer a les faire le plus longtems et le plus vite possible, d'abord très légèrement et avec beaucoup de douceur; et arriver par le Crescendo au Fortissimo que l'on soutiendra quelques momens pour révenir par le Diminuendo, au Pianissimo, tel que l'on avoit commencé, plus la gradation est longue à se développer et plus l'exécutant manifeste par la d'intelligence et d'habilité.

Cette Méthode d'exercer le Pianissimo, le Crescendo, le Fortissimo et Diminuendo doit être appliquée à l'étude des gammes dont on trouve le doigter pour les deux mains dans la suitte de cet ouvrage, et l'on doit toujours en faire autant de suitte en montant et descendant sans s'arrêter que l'étendue de l'instrument le permet dans chaque ton en y employant les deux mains ensemble.

Exercices.




Exercices a faire, en soutenant les Notes, laissant sur les -
touches les doigts qui n'agissent point.

Regles pour le Doigter.

On a cru longtems qu'il était absolument impossible de tracer des regles générales pour le doigter de toute sorte de Musique de piano forte, des difficultés sans doute se lient à l'exécution d'une pareille méthode. mais nous avons lieu de penser d'après la conviction d'une longue expérience, qu'en étudiant les regles suivantes et joignant la pratique à la Théorie, un Ecolier atteindra sans peine, dans l'art du doïgter, à la perfection des premiers maitres. pour commencer par les bases, il est indipensable d'observer que dans toute Musique de piano-forte d'un véritable Compositeur, (et un Ecolier ne peut se promettre quelque perfectionnement qu'a l'étude des bons maitres) la position de la main ne doit jamais être deplacée, et que la répétition d'une note ne sçauraït se faire à l'aide d'un seul doigt, excépté dans le cas des doubles notes, ou accords. par le déplacement de la position de la main nous entendons le croisement des doigts se faisant d'une manière qui n'est pas naturelle.

Exemple. *Main droite.*

Ici la position de la main est évidemment déplacée, parceque le Second doigt est placée sur le fa; et Conséquemment à la position de la main, le quatrième doigt devait se trouver placé naturellement, de la même manière, le Second doigt est placé sur si, où devoit être la position du 4.eme doigt. mais comme nous n'avons que Cinq doigts, et que souvent il se presente des passages qui ont trente notes de suite, alors il faut regarder comme une Regle invariable et sans exception, que soit en montant, soit en descendant, l'assistance, ou plutôt le déplacement du pouce seul, suffit pour effectuer le changement nécessaire de position dans les autres doigts, le pouce glissant avec facilité sous eux sans déplacer la position propre de la main.

Exemple. *Main droite.*

Il resulte des observations précédentes, que l'art du doigter consiste principalement à bien entendre le vrai maniement du pouce. voici les regles les plus générales comme les plus simples pour l'exécution des passages qui offrent peu de difficultés.

Regle Première.

Monter avec la main droite dans les Clefs Dièzées.

Dans chaque Clef où se trouvent des Dièzes, ou dans les Clefs naturelles, le pouce en montant doit être toujours placé sur la tonique et les Quatriemes notes.
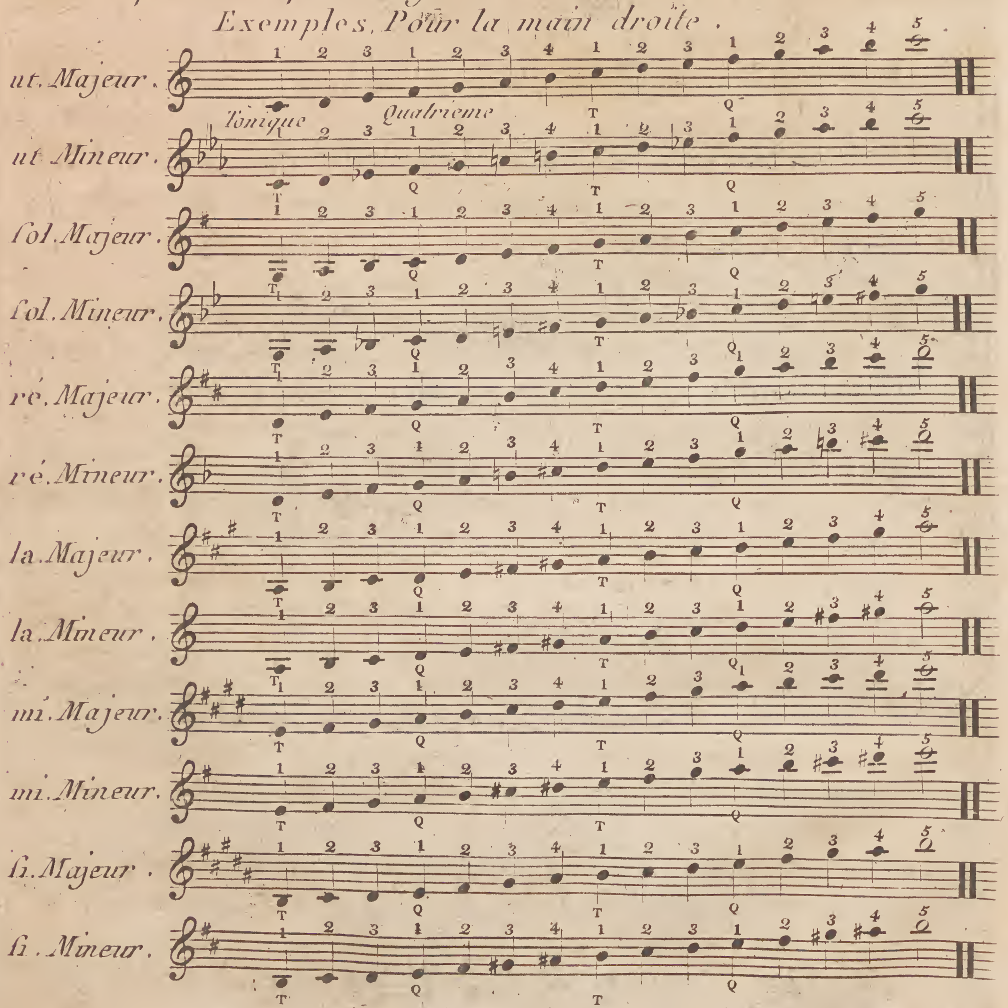
Pour rendre ce principe d'une intelligence facile aux ecoliers qui ne connaitraient pas les Regles de la basse fondamentale, nous observerons que l'on appelle Tonique la note du ton de la pièce et quatrieme note ou quarte, la quatrième en partant de la tonique. si donc, ut est la tonique, fa est la note de quarte en montant: si ré est la tonique, sol sera la quarte. mais comme chaque pièce de Musique module dans différens tons, il y a parconséquent différentes toniques. afin que les Ecoliers soient moins embarassés de trouver la tonique dans tel ou tel passage, il est important d'ajouter que dans le milieu d'une pièce en montant, lorsqu'il n'y a ni Dièzes ni Bémols, la tonique est ut.

Lorsqu'on trouve un fa♯, la tonique est sol (la méthode du doigter reste la même dans le majeur et dans le mineur). qu'il y ait un ut♯, la tonique sera ré (majeur comme mineur) qu'il y ait un sol♯, la tonique est la: qu'il y ait un ré♯, la tonique devient mi s'il y a un la♯, la tonique doit être si.

Nous avons dit que dans chaque Clef où se trouvent des Dièzes, et pareillement dans les Clefs naturelles, en montant l'échelle, le pouce doit être toujours placé sur la tonique et les quatriemes notes. il faut excepter de cette regle les Tons de l'ut♯ mineur et de fa♯, majeur et mineur dont nous parlerons plus bas. afin de mieux familiariser les Eleves aux expressions techniques nécessaires à employer, nous avons cru devoir, dans les exemples suivants, placer les Lettres initiales T et Q sous la tonique et la quatrième note de chaque Clef.

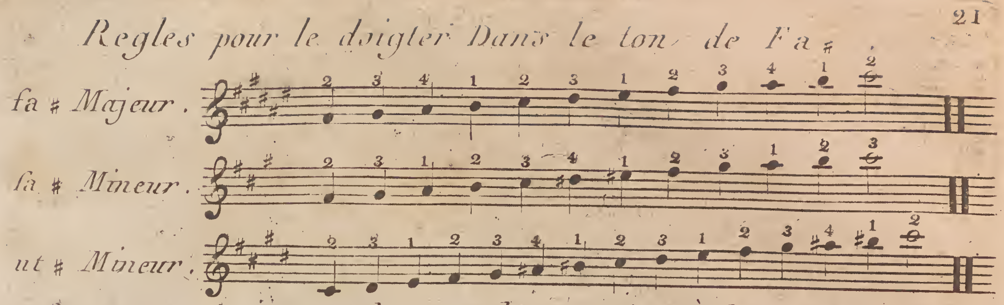
N. B. Lorsque Dans un passage comme le suivant, il reste deux notes a faire ce n'est plus le cas de se servir du pouce. on acheve avec le 4.eme et le petit doigt.

Exemples, Pour la main droite.



Comme dans le ton de fa dieze, la tonique se trouve placée sur une touche noire, il s'ensuit naturellement une exception à cette regle; et comme le ton d'ut dieze mineur, de Sol dieze mi.r et d'ut dieze majeur, s'ecrivent avec des bémols, nous les comprendrons dans la regle que nous établirons cidessous.

Regles pour le doigter Dans le ton de Fa #.



Comme ces trois exemples sont des exceptions à la régle générale, Il est necessaire que les commençans les apprennent par cœur.

Regle Seconde.

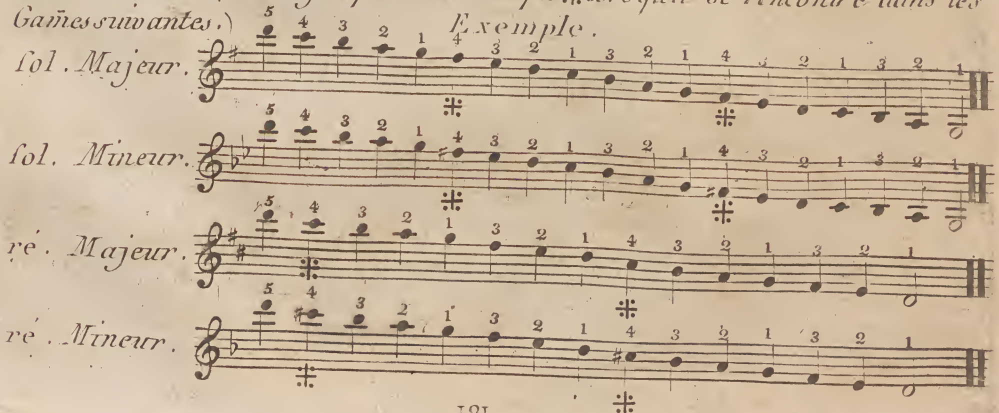
Pour descendre avec la main droite dans les tons Dièses.
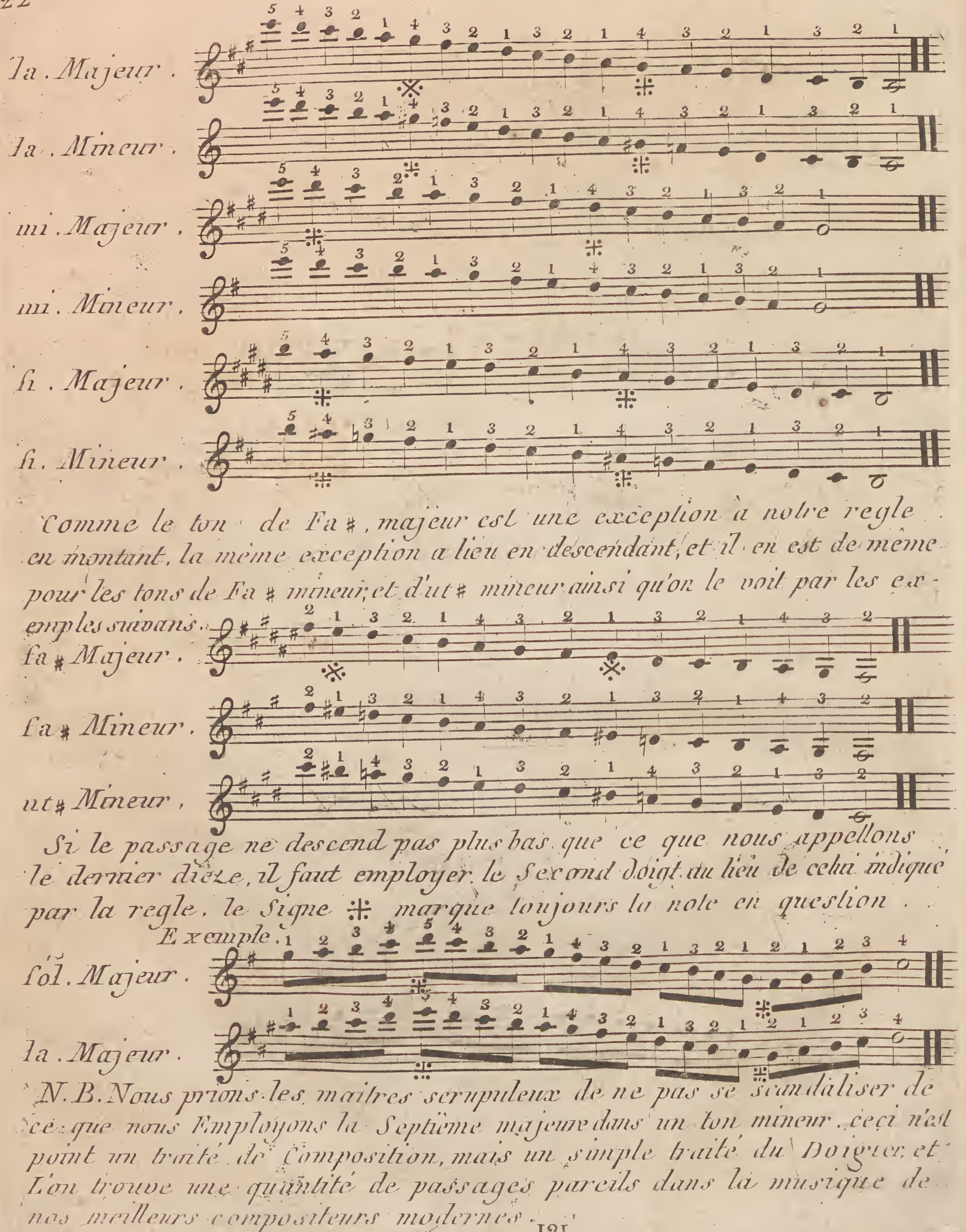
Cette regle se trouverait très simplement expliquée en Disant qu'il faut suivre pour descendre la même méthode que pour monter, mais comme l'application pourrait offrir quelques difficultés aux commençans, nous avons cru nécessaire l'explication suivante.

Dans tous les passages des Clefs dièzes, qui descendent avec la main droite, Commencez avec le petit doigt et placez toujours le 4.em Doigt sur le dernier Dièze, puis laissez le troisieme doigt suivre le pouce. pour rendre ceci encore plus intelligible, il faut observer qu'on entend par dernier dièze, la note qui en descendant la Gaме suit immédiatement la tonique. comme nous avons expliqué ce que c'est que la tonique, on comprendra aisement ceque c'est que le dernier dièze, et l'un fera connaitre l'autre.

N.a Bene, Pour qu'on parvienne plus facilement à connaitre le dernier dièze, nous l'avons désigné par cette marque ⁜ lorsqu'il se rencontre dans les Gamesuivantes.

Exemple.
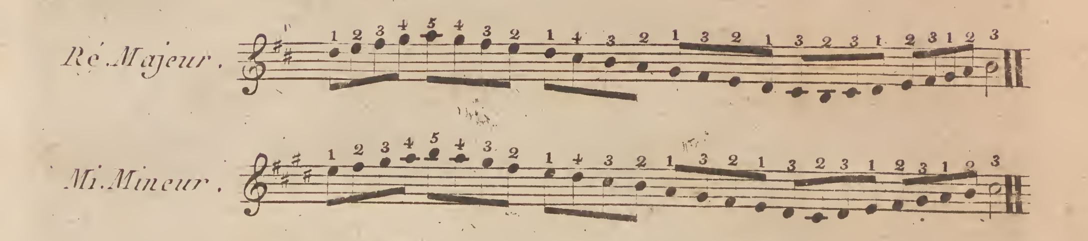




Comme le ton de Fa ♯, majeur est une exception à notre regle en montant, la même exception a lieu en descendant, et il en est de même pour les tons de Fa ♯ mineur, et d'ut ♯ mineur ainsi qu'on le voit par les exemples suivans.

Si le passage ne descend pas plus bas que ce que nous appellons le dernier dièze, il faut employer le second doigt au lieu de celui indiqué par la regle. le Signe ⁜ marque toujours la note en question.

N.B. Nous prions les maitres scrupuleux de ne pas se scandaliser de ce que nous Employons la Septième majeure dans un ton mineur. ceci n'est point un traité de Composition, mais un simple traité du Doigter, et L'on trouve une quantité de passages pareils dans la musique de nos meilleurs compositeurs modernes.

Si un passage descend une note plus bas que le dernier dieze, servez vous du troisième doigt et en remontant, conformez vous à la Regle.

Exemple.



Nous supplions les Eleves d'étudier Les Regles ci-dessus avec la plus sévère attention, et de prendre bien garde De les confondre avec leurs exceptions qui sont inévitables. il en est des principes que nous établissons, comme de ceux des différens langages, pour les quels il est impossible de trouver une grammaire qui ne contienne pas nombre d'exceptions, et l'on n'a pas du s'attendre que nous echappions à cet inconvenient dans une tache aussi difficille et aussi compliquée.

Regle 3.eme

Methode pour monter la Gamme avec la main droite dans les Clefs affectées de bémols.

Placez toujours Le pouce sur les ut et sur les fa. cette regle n'est soumise a aucune exception.

fa. Majeur

fa. Mineur.

si ♭ Majeur

si ♭ Mineur.

mi ♭ Majeur.

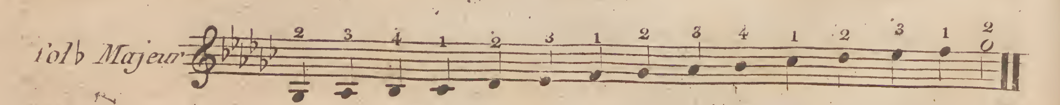
mi ♭ Mineur

la ♭ Majeur

la ♭ Mineur.

re ♭ Majeur

Re ♭ Mineur est le même que ut ♯ Mineur et se trouvera dans l'exemple des dièzes.
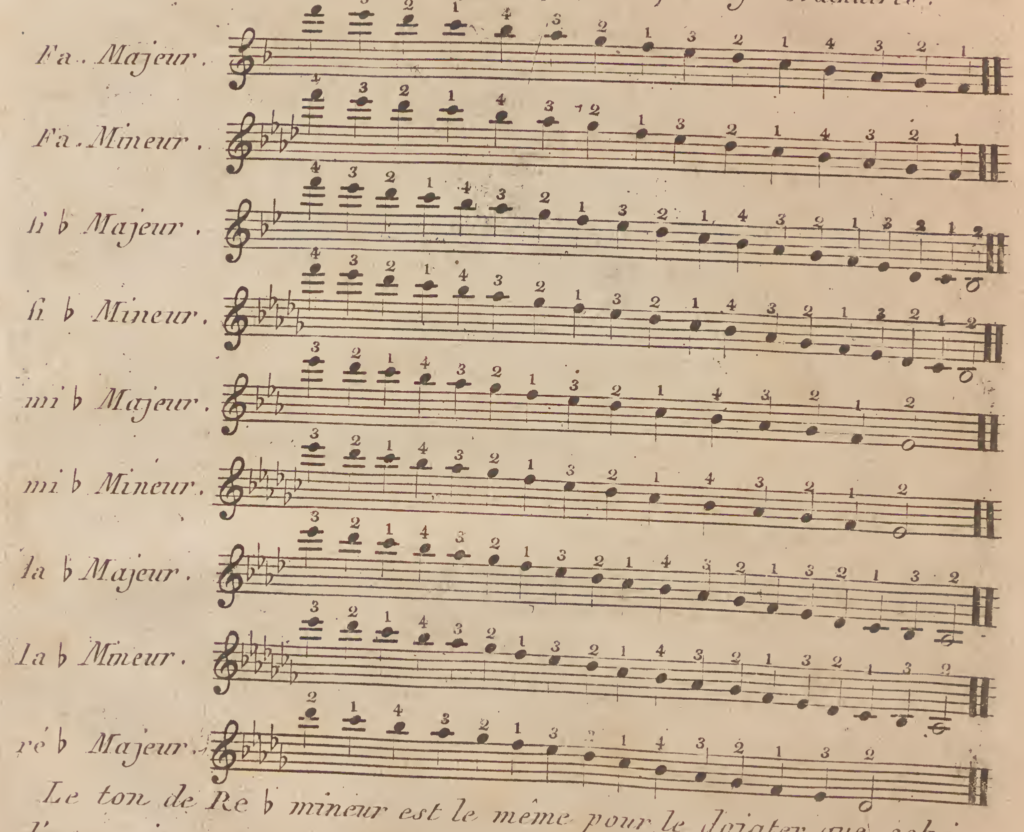


Sol ♭ Mineur est le même que fa ♯ mineur et se trouvera Dans la 1.ere et la 2.em Regles.

Ces exemples prouvent que la regle est immanquable, et que quoique l'ut se trouve Bémol, cela ne change absolument rien.

Regle 4.e

Méthode pour descendre avec la main droite Dans les Clefs ♭ accompagnées de Bémols :

Placez toujours le 4.eme doigt sur le si ♭ et le 3.e doigt sur le mi ♭, Cette regle est encore sans exception pour les passages ordinaires.
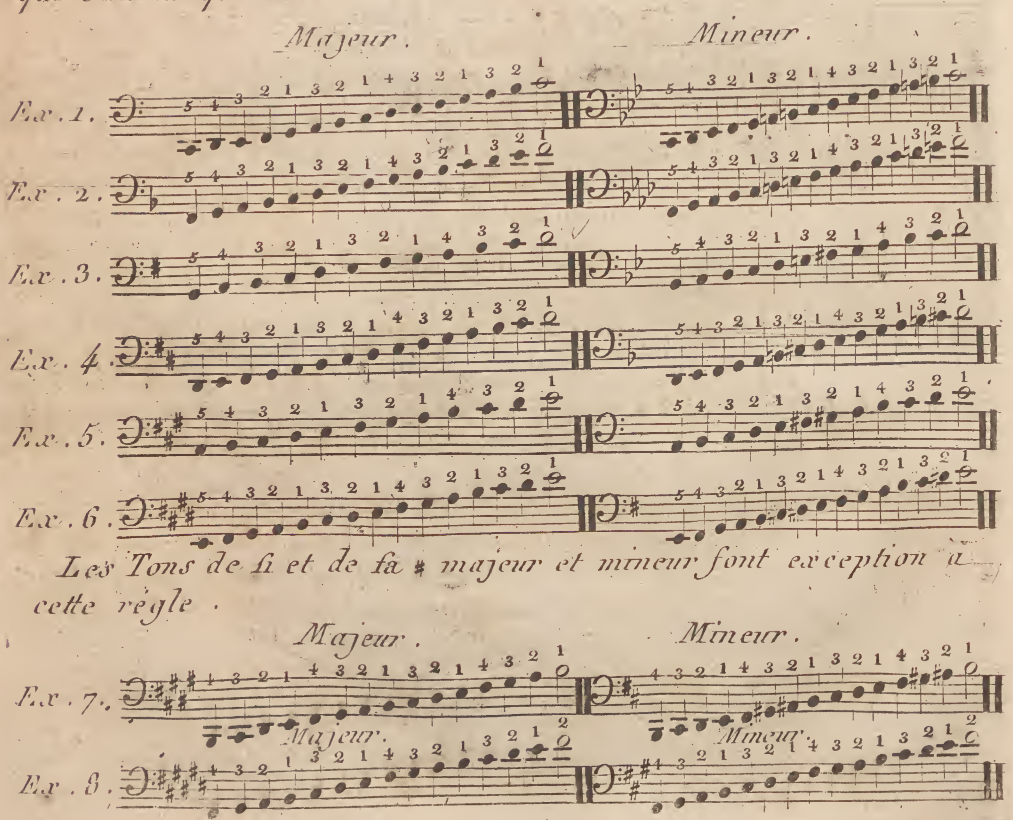


Le ton de Re ♭ mineur est le même pour le doigter que celui d'ut ♯, mineur, et Dans la musique moderne, il s'écrit toujours avec des dièzes. voyez l'exemple d'ut ♯ mineur.

N.B. Lorsque dans les Clefs ♭ on trouve dans les passages descendans, un Fa ♯, ou un ut ♯, C'est le cas d'appliquer la regle du dernier dièze, et il faut prendre cette note avec le 4.eme doigt.

Règles pour le doigter de la main gauche.

Pour monter avec la main gauche dans le ton d'ut majeur où mineur, dans celui de fa majeur ou mineur, et dans tous les tons où il y à des Dièzes, commencéz par le petit doigt et ensuite mettez le troisième sur la sixième note, et le quatrieme sur la Seconde note, de manière que le pouce vienne toujours sur la quinte et sur la tonique.

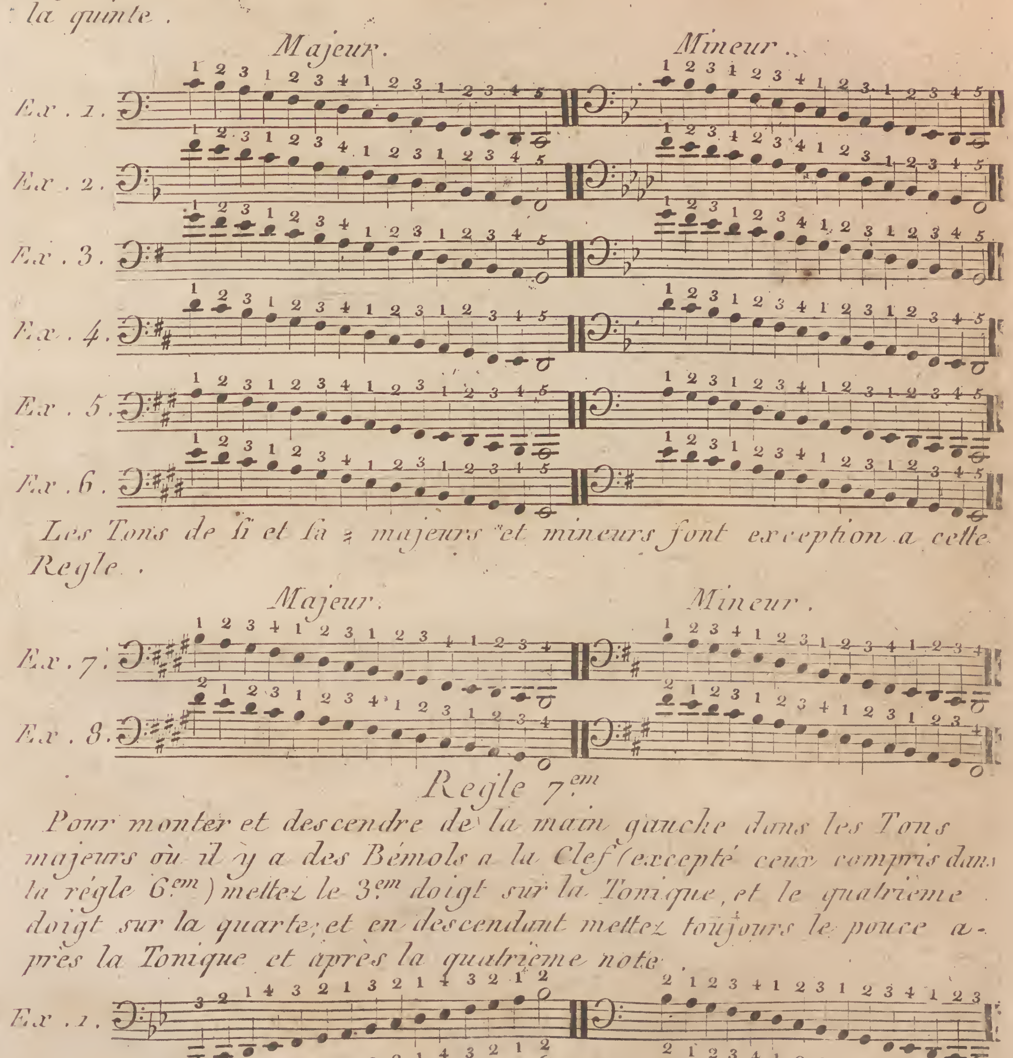
Comme les Elèves doivent avoir déja compris ce que c'est que la tonique et la quatrième note; ils connoitront aisément que la seconde note est la touche qui suit la tonique en montant la quinte, celle qui suit la quatrieme note, et la sixième, celle qui suit la quinte.



Les Tons de si et de fa ♯ majeur et mineur font exception à cette règle.

Regle 6.em

Pour descendre avec la main gauche dans les Tons d'ut et de ré majeur ou mineur, ainsi que dans les autres tons en dièzes soit majeurs ou mineurs, il faut mettre le pouce sur la Tonique et sur la quinte.

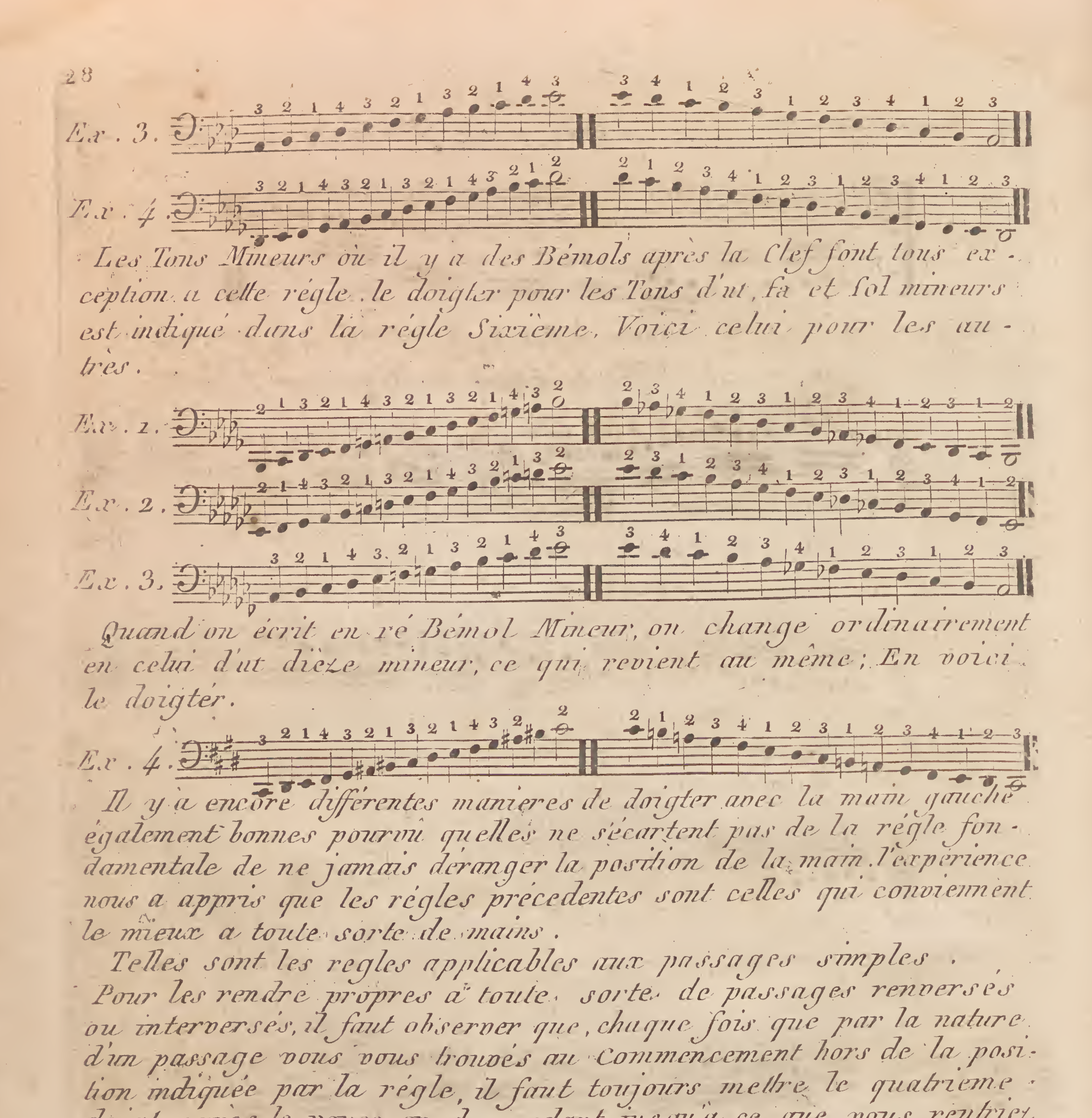


Regle 7.em

Pour monter et descendre de la main gauche dans les Tons majeurs où il y a des Bémols a la Clef (excepté ceux compris dans la régle 6.em) mettez le 3.em doigt sur la Tonique, et le quatrième doigt sur la quarte; et en descendant mettez toujours le pouce après la Tonique et après la quatrième note.

Ex. 1.

Ex. 2.



Les Tons Mineurs où il y a des Bémols après la Clef sont tous exception a cette régle . le doigter pour les Tons d'ut, fa et sol mineurs est indiqué dans la régle Sixième. Voici celui pour les autres.

Quand on écrit en ré Bémol Mineur, on change ordinairement en celui d'ut dièze mineur, ce qui revient au même; En voici le doigter.

Il y a encore différentes manieres de doigter avec la main gauche également bonnes pourvû quelles ne sécartent pas de la régle fondamentale de ne jamais déranger la position de la main. l'expérience nous a appris que les régles précedentes sont celles qui conviennent le mieux a toute sorte de mains.

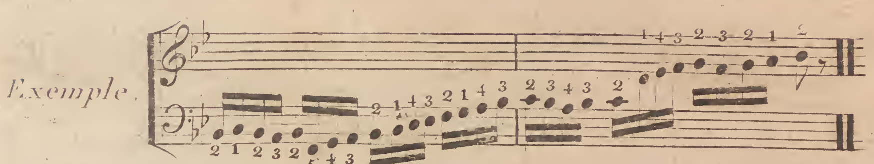
Telles sont les regles applicables aux passages simples.

Pour les rendre propres a toute sorte de passages renversés ou interversés, il faut observer que, chaque fois que par la nature d'un passage vous vous trouvés au Commencement hors de la position indiquée par la régle, il faut toujours mettre le quatrieme doigt après le pouce en descendant, jus qu'à ce que vous rentriez dans votre position.

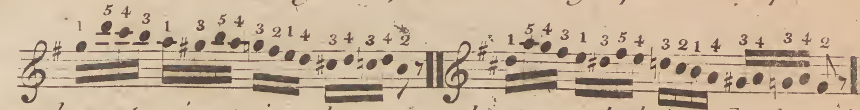
Ex.

La même regle peut servir pour la main gauche en montant.

Exemple.

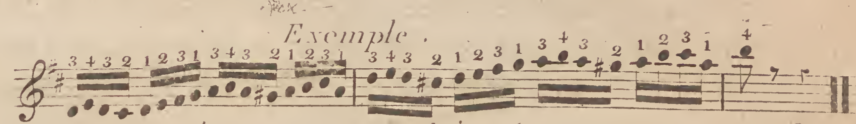


Quand par la position de la main le pouce droit tombe sur une touche noire, dans ce cas on est obligé de passer un doigt: par Exemple.



Il est egalement nécessaire de passer le Second doigt de la main droite en montant dans les passages qui sont dans ce genre.

Exemple.

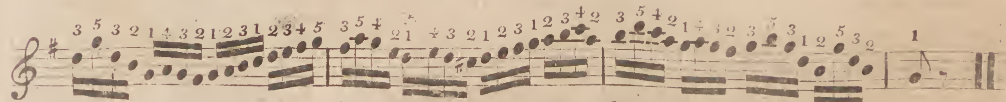


Tous les passages dans ce genre doivent commencer par le 3.eme doigt; et s'ils montent simplement ou en arpeggio, on placera le pouce après le premier doigt.

Exemple.

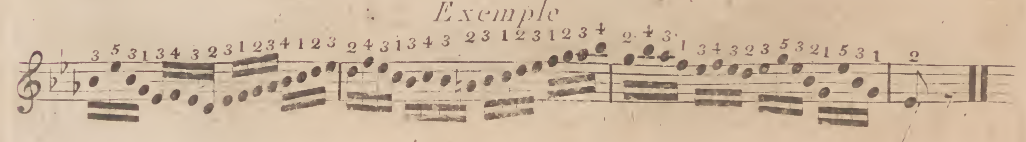
Si ce trait se trouve à la suite d'un passage descendant, il faut le commencer avec le pouce et mettre ensuite le 4.e doigt.

Exemple.
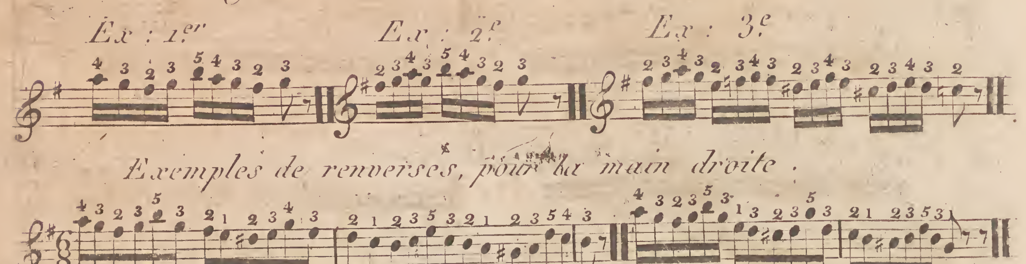


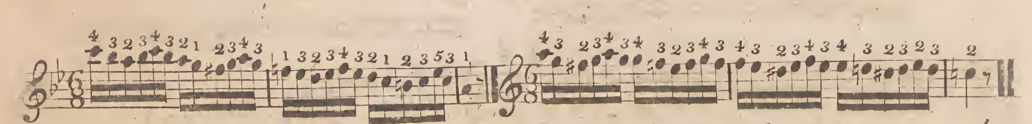
Si ce trait vient sur une touche noire, il faut le commencer par le 3.e doigt ainsi que la notte qui vient après.

Exemple



3o Si le trait commence d'une maniere renversée; c'est a dire audessus ou au dessous de la notte principale, il faut dans le premier cas commencer avec le quatrième doigt, et dans le dernier cas avec le deuxieme doigt.
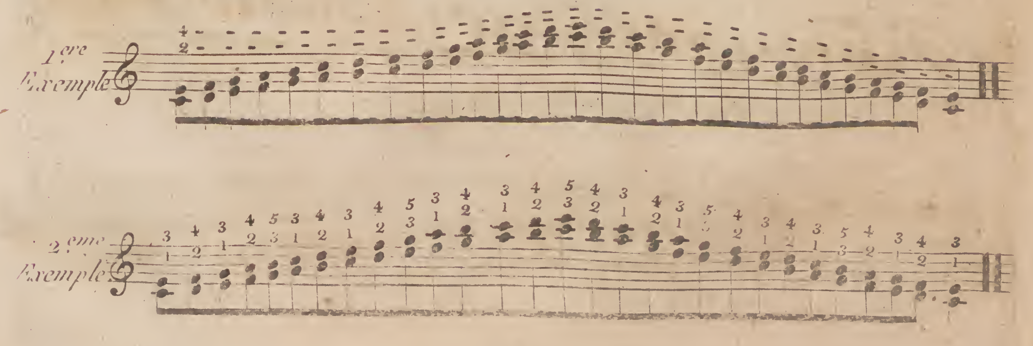




Comme il est impossible dans une méthode de donner un detail général des passages, qui peuvent se multiplier a l'infini, les leçons d'un bon maitre et les dispositions d'un Elève le mettront a même par la suite d'acquerir toutes les connoissance nécessaires a la perfection du doigté.

Avant d'aller aux passages arppegés nous croyons devoir donner ici quelques exemples de passages qui sortent de la regle généralle independament de cette raison, Les exemples dont il s'agit sont très bons pour former la main.
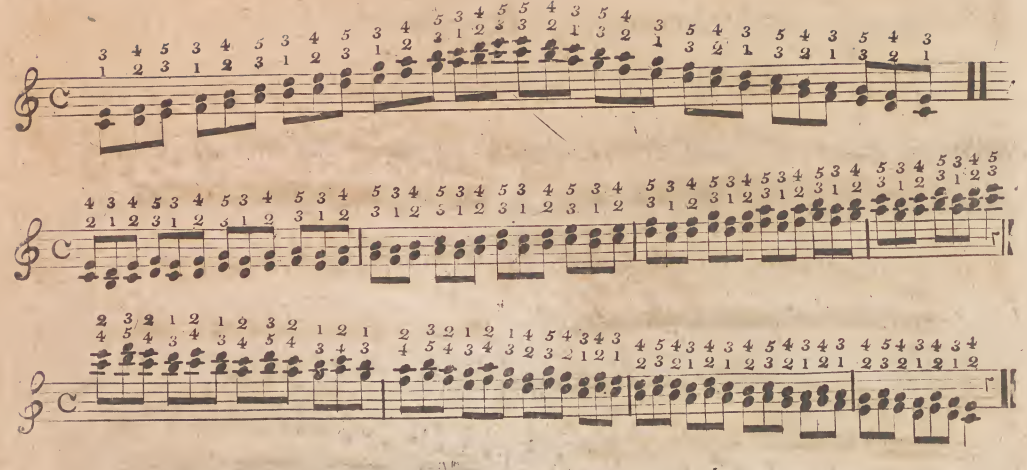
Exemple.

Passages en double Nottes.

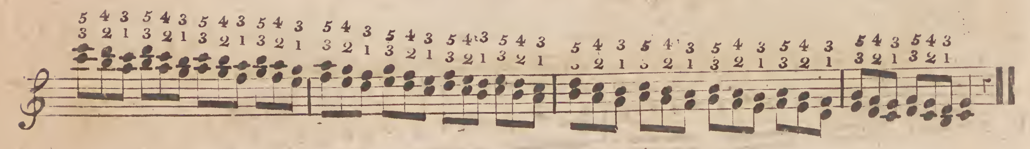
Il y a deux manieres à doigter les exemples suivantes. La premiere doit se faire sans changer les doigts pour rendre ce passage très brillant et la Seconde en changeant les doigts ce qui rend ce passage plus lié et par conséquent plus doux .



Exemples en Triolets.

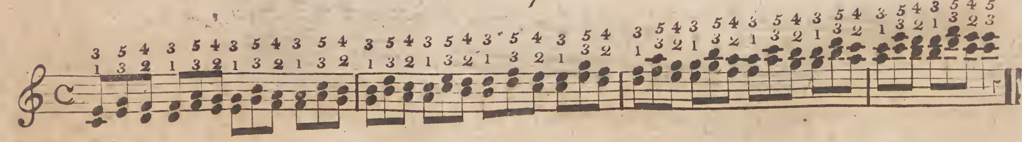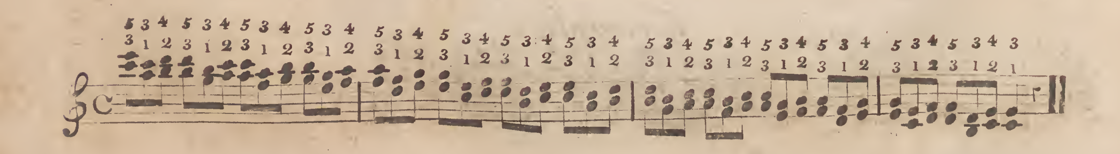


Autre maniere pour descendre.



Si la même double Note se repète immediatement,
Changez toujours les doigts cōme il est indiqué, ci après.

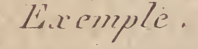
Exemple.

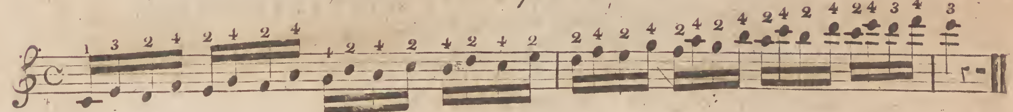


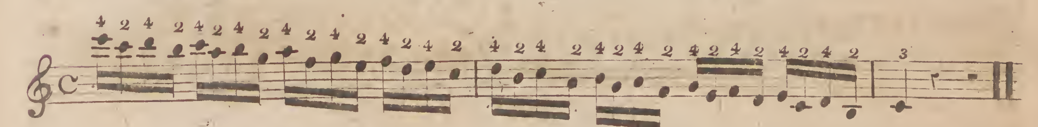


Des passages Arpeggés.

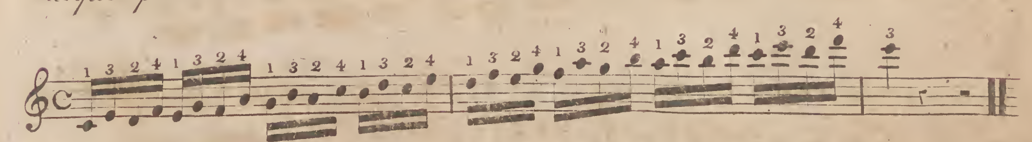
Ce sont des accords de deux trois ou quatre Nottes qui se succedent en montant ou en descendant; la maniere la plus aisée a faire ces passages, dans le Tons où il n'y a ni dièzes ni Bemols, est de commencer avec le pouce et le troisième, et suivre avec le deuxieme et quatrieme doigt.
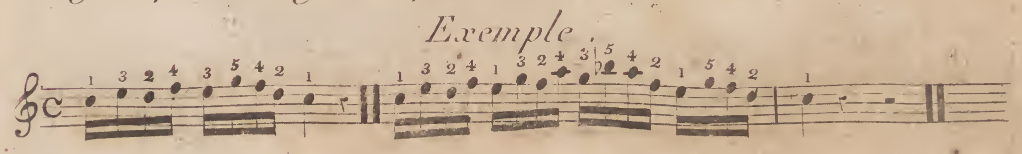






Lorsque des Notes sont liées, suivez pour le doigter l'ordre indiqué par les Numéros ci dessous.



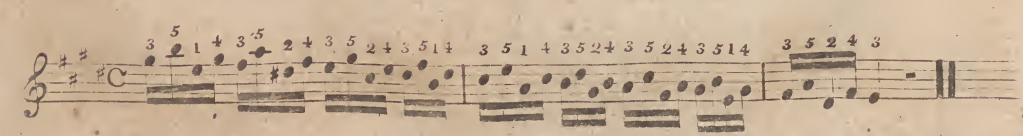
Quand le passage ne monte que de deux ou trois accords il ne faut pas déranger la position de la main.



Il faut observer que pour les passages de la même nature, le doigter varie suivant que la Clef est affectée de Dièzes ou de Bemols.

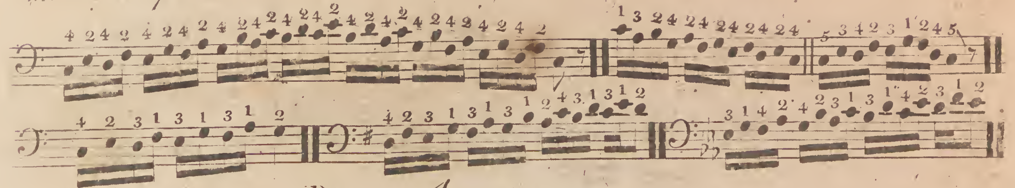
Exemple.

On peut, pour s'exercer, doigter cet Exemple comme le suivant.



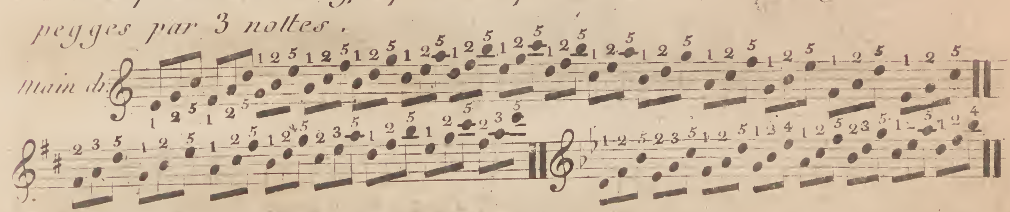
Cet Exemple se doigte comme le precedant.

Pour la main gauche, il faut suivre la même regle mais d'une manière inverse: Quand les passages vont en montant, il faut commencer par le 4e doigt, ensuite le Second et en descendant, il faut mettre le pouce, ensuite le 3e doigt.
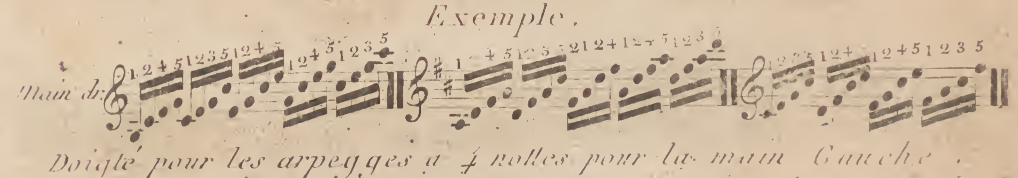


Des Arpegges.

L'exemple suivant suffit pour indiquer la manière de doigter les arpegges par 3 nottes.



Arpegges à quatre Nottes.

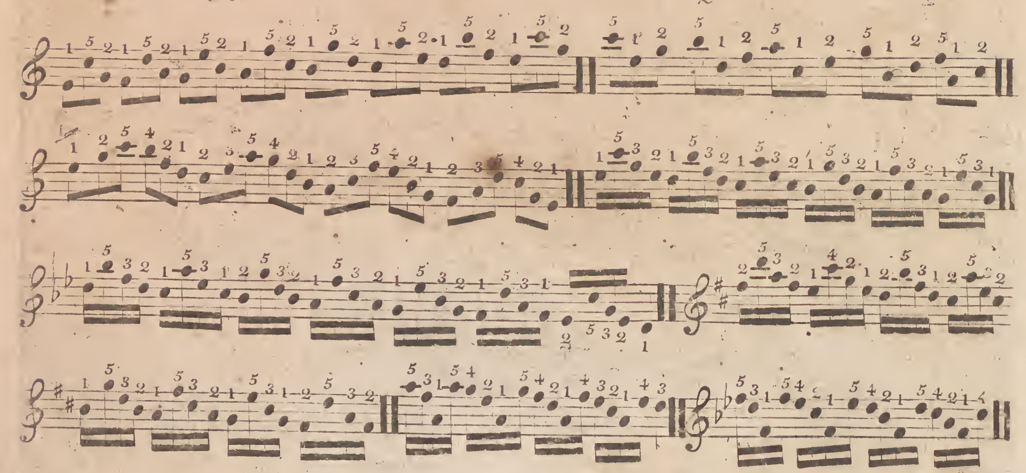
Exemple.



Doigté pour les arpegges à 4 nottes pour la main Gauche.

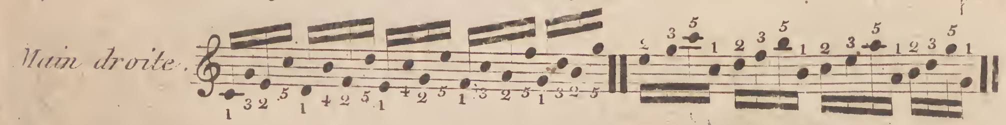
Exemples D'arpegges interversés en deux nottes.

Exemples
D'arpegges interversés en Trois et en Quatre Nottes.



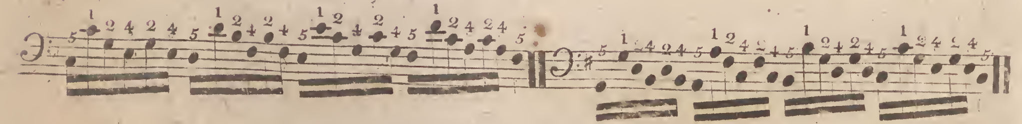
Autres Exemples
D'arpegges interversé en Quatre Nottes.

Main droite.
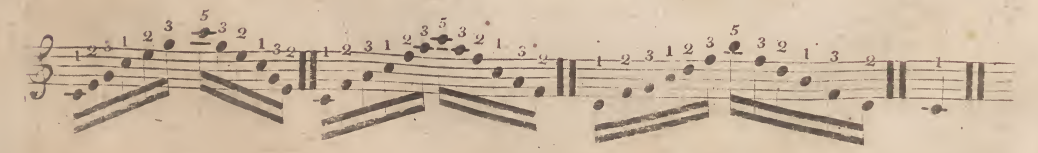


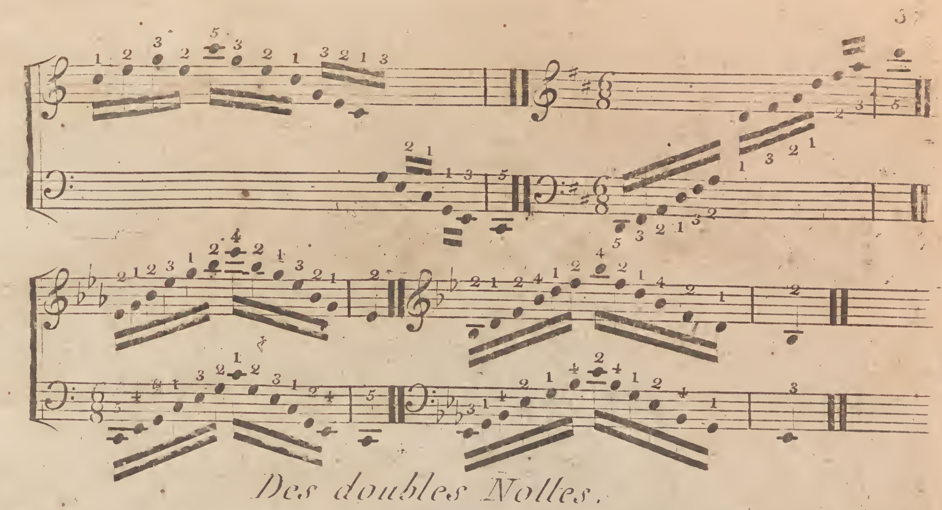
Main gauche.

Arpegges en Six Nottes.



Exemples
D'arpegges en deux Octaves.



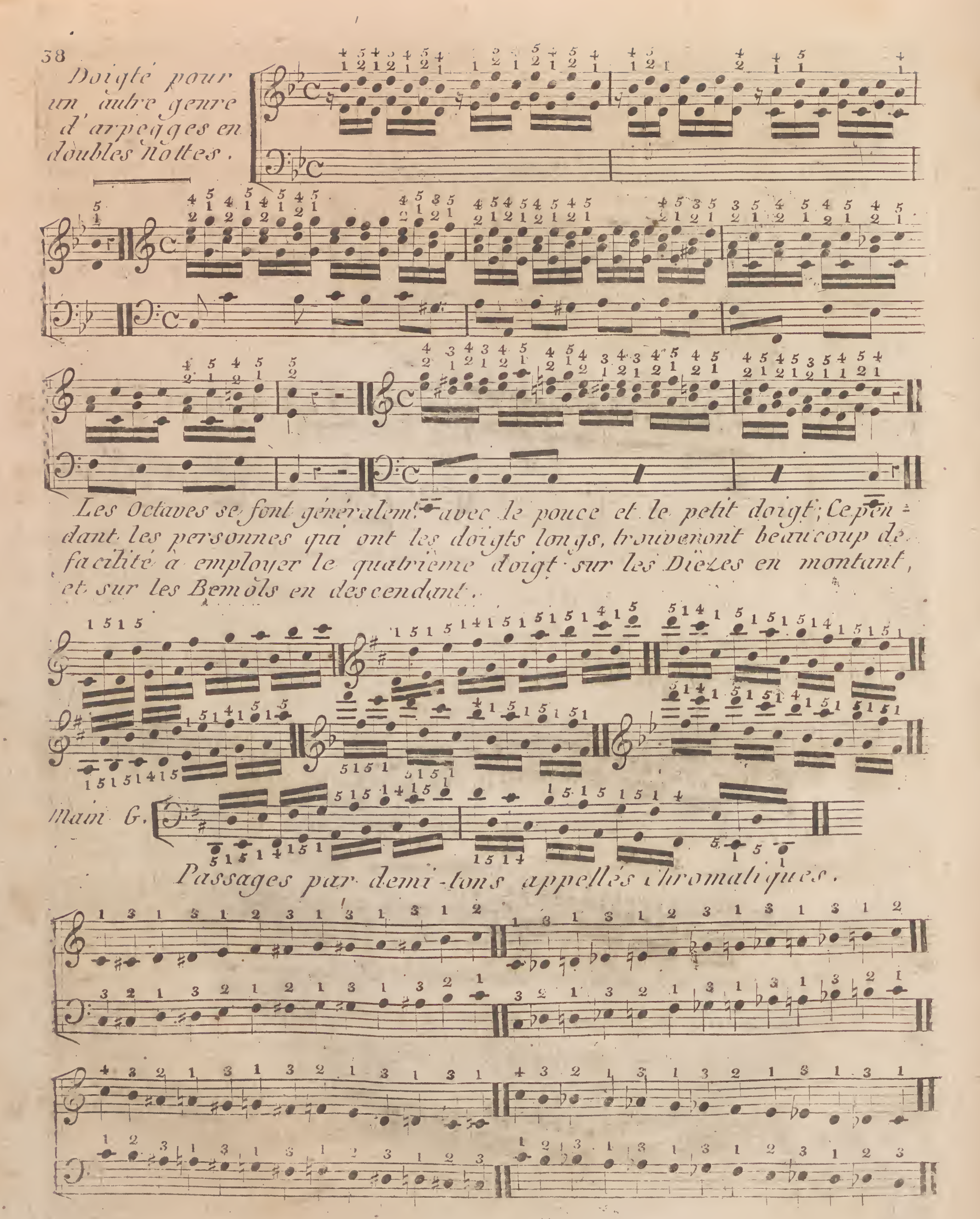


Des doubles Nottes.

Les passages en doubles nottes sont ordinairement par Tierces Sixtes ou octaves. Dans les deux premiers cas il faut éviter de toucher deux fois de suite avec le même doigt, surtout quand les nottes sont liées.

Quand les doubles nottes en Tierces ou Sixtes sont Staccato il faut les jouer toutes avec les mêmes doigts.
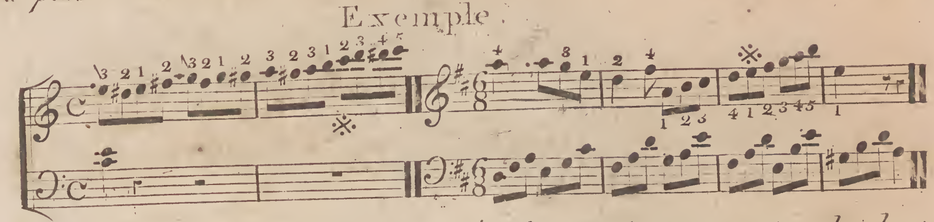
Exemple.



Doigté pour un autre genre d'arpegges en doubles Nottes.
Les Octaves se font généralemt. avec le pouce et le petit doigt; Cependant les personnes qui ont les doigts longs, trouveront beaucoup de facilité à employer le quatrième doigt sur les Dièzes en montant, et sur les Bemols en descendant.
Main G.
Passages par demi-tons appellés Chromatiques.

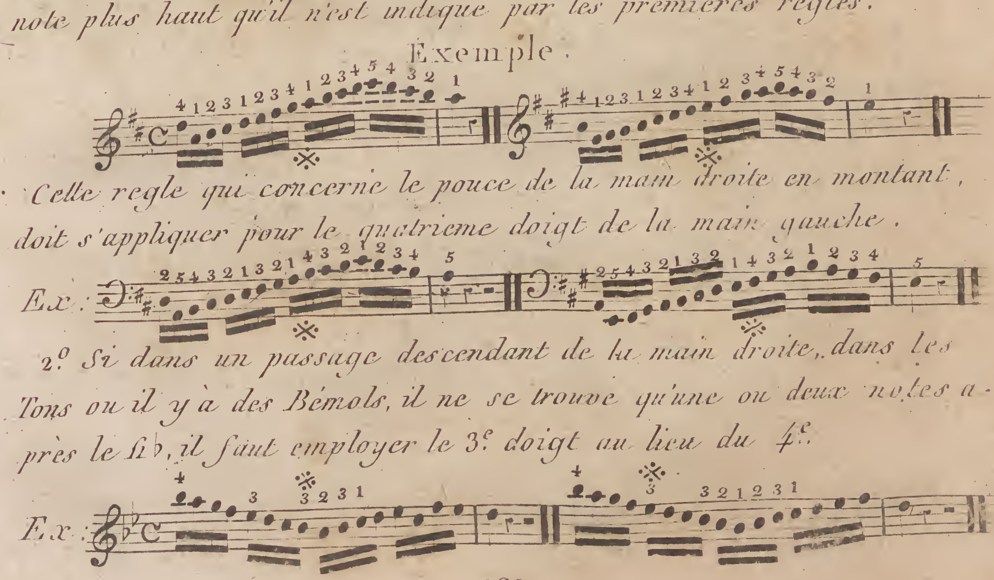
Enfin, nous exhortons les Elèves de faire la plus grande attention : 1º à ne changer la position de la main que le moins possible, et surtout vers la fin d'un passage en montant ; et dans ce cas il faut autant qu'on le peut placer le pouce de maniere, à finir la phrase avec le petit doigt, ce qui donne autant de grace à la main, que d'agrément à l'exécution. les dernieres notes d'une phrase étant les plus interessantes, elles doivent être jouées de la maniere la plus naturelle.

Exemple.



Il suit de là, que si un passage simple, monte une note plus haut que la Tonique ou la Quinte, et qu'il redescende ensuite, il faut, au dernier changement de position de la main, mettre le pouce une note plus haut qu'il n'est indiqué par les premieres regles.

Exemple.



Cette regle qui concerne le pouce de la main droite en montant, doit s'appliquer pour le quatrieme doigt de la main gauche.

Ex:

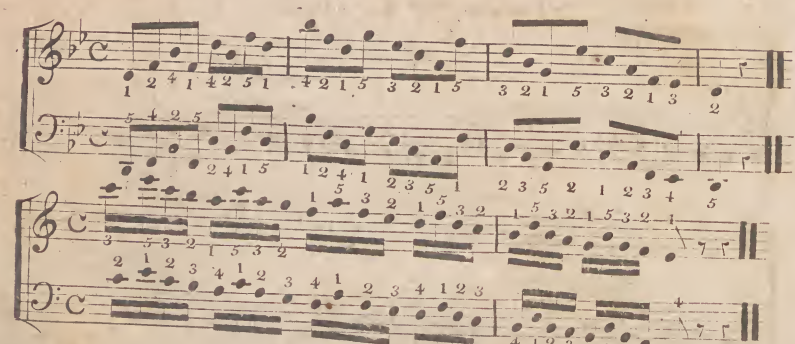
2º Si dans un passage descendant de la main droite, dans les Tons ou il y à des Bémols, il ne se trouve qu'une ou deux notes après le si♭, il faut employer le 3º doigt au lieu du 4º.

Ex:
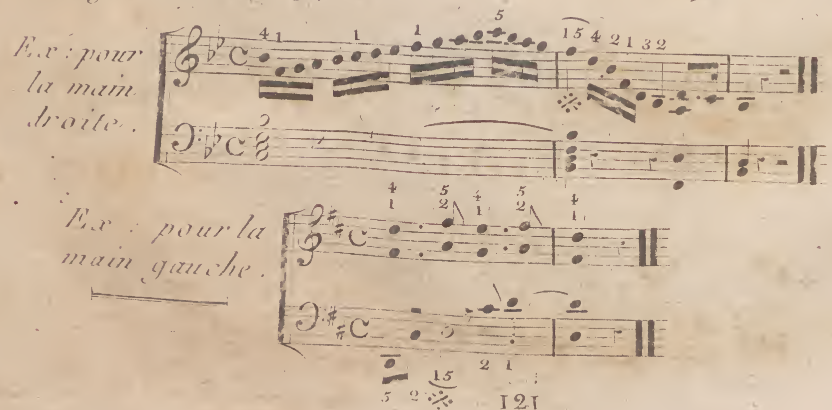
Il faut aussi observer, que si un passage descendant de la main droite dans les Tons en Bémols finit sur un ♮, et remonte ensuite, il faut mettre le quatrième doigt sur le mi ♭.

Ex :

3º Dans les passages interversés en général, il faut faire la plus grande attention à glisser le pouce en montant, et le petit doigt en descendant par tout ou cela est possible, et la même regle doit s'employer pour la main gauche dans le sens contraire.



Enfin, il est souvent nécessaire de changer la position de la main sur la même note, pour soutenir la vibration des Cordes et lier un passage avec l'autre.

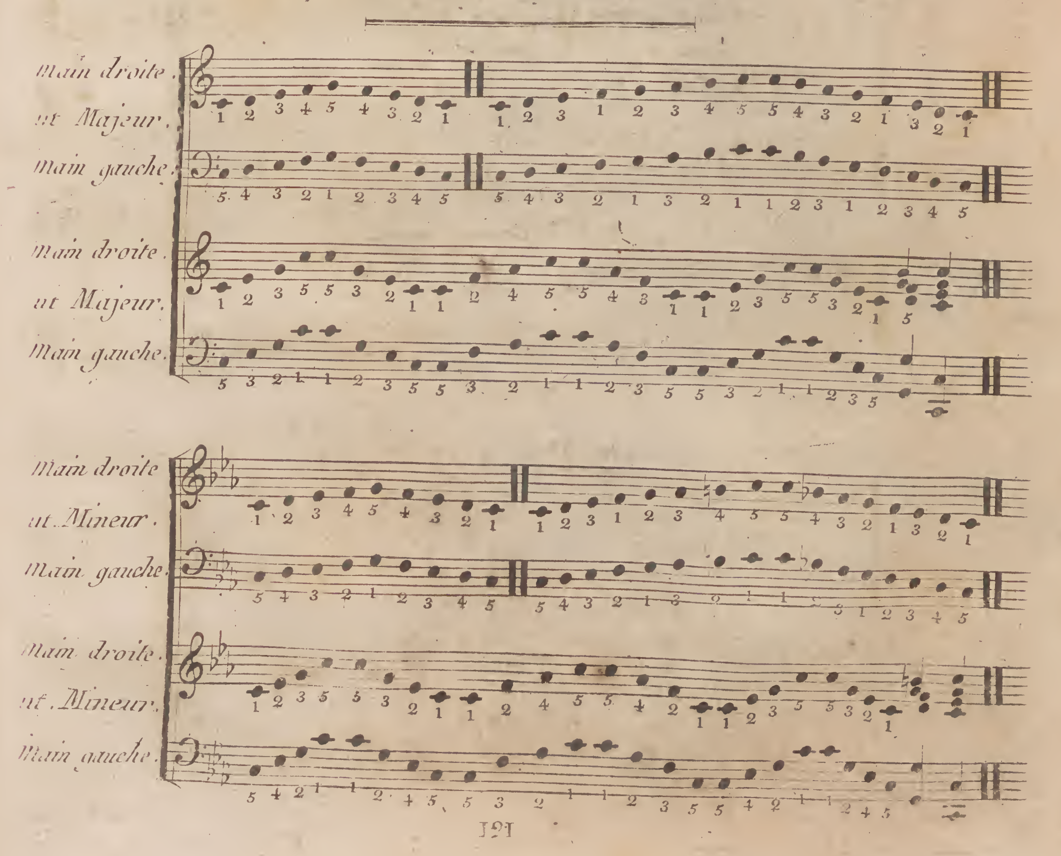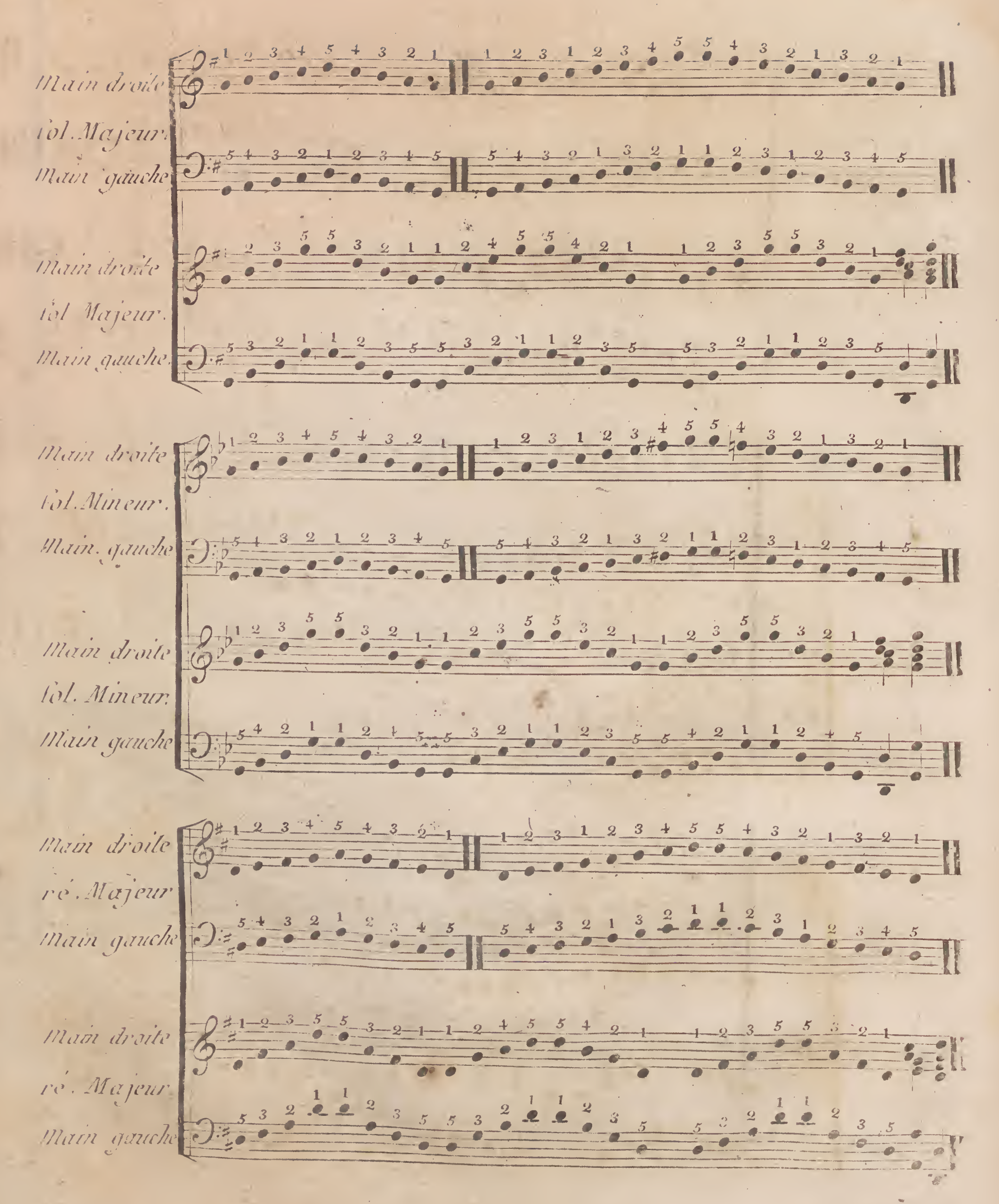


Avertissement.

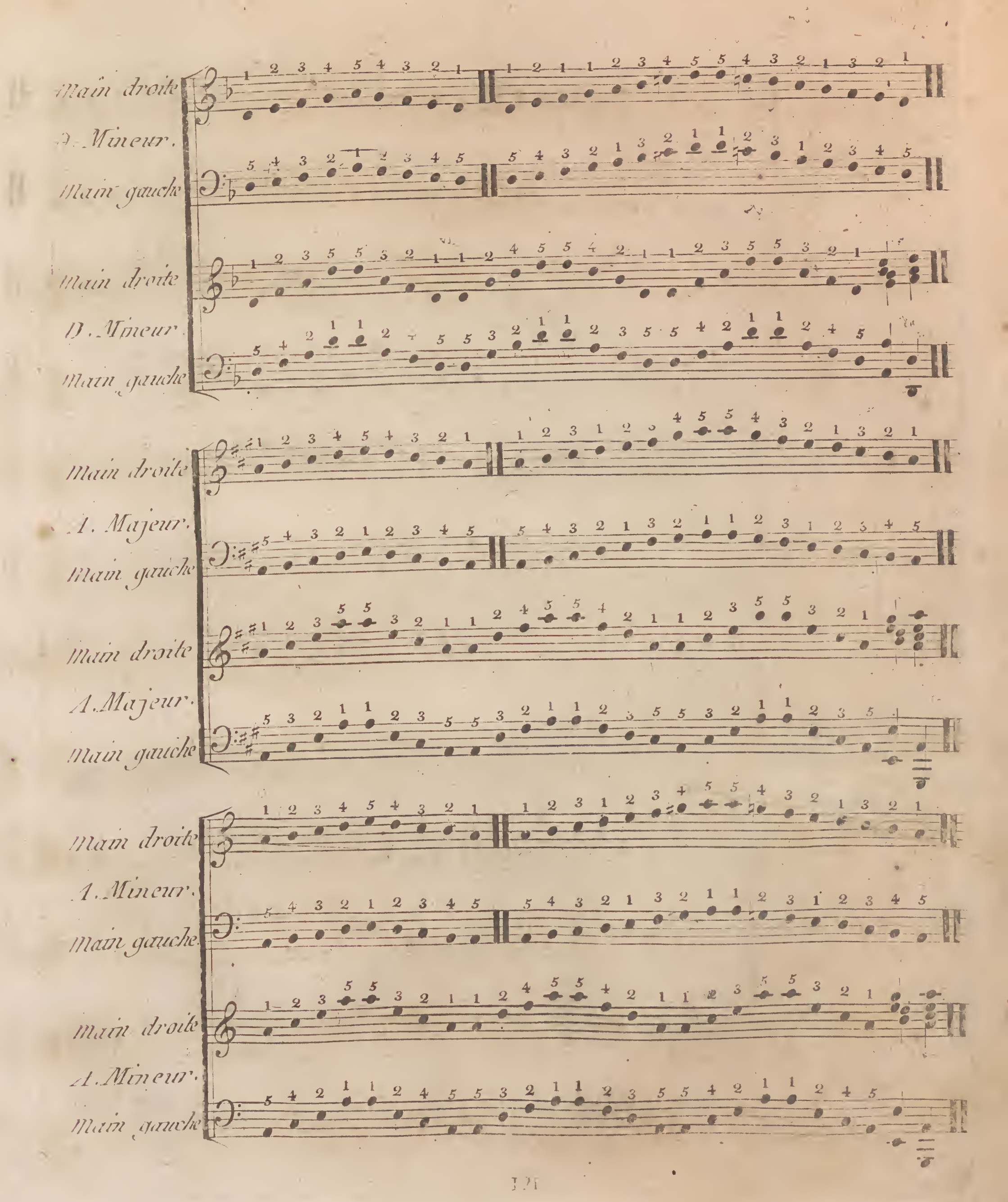
Les commençans ne peuvent se faire une idée de l'avantage qui resultera pour eux de la pratique longue et Constante des Gam̃es suivantes, cette méthode est sans contredit La seule par la quelle ils pourront arriver à la perfection de l'art; suivre une méthode contraire, ce serait Vouloir apprendre à lire, sans commencer par l'alphabet.
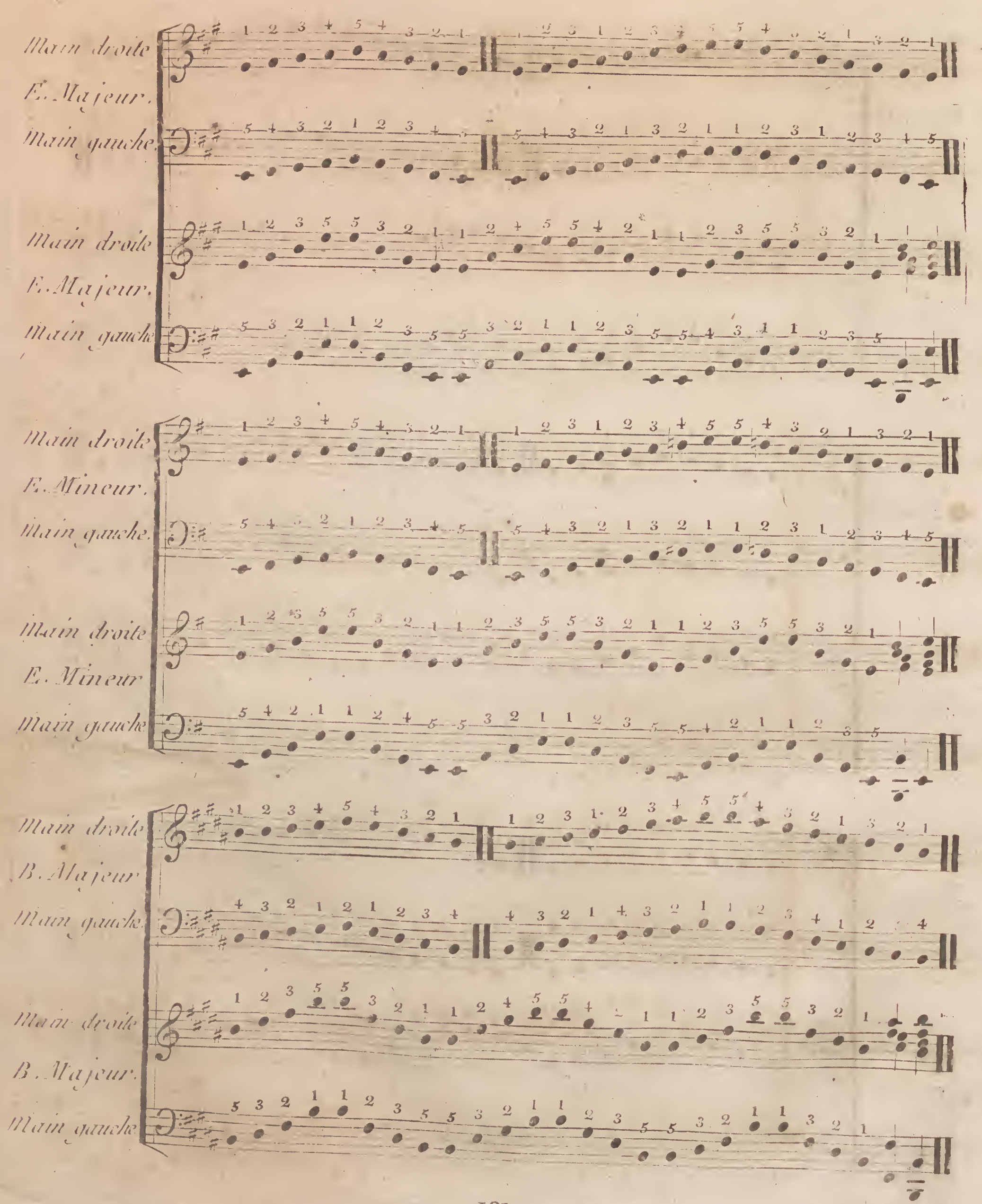
Cette Etude familiarisera les mains avec le Clavier, donnera de l'agilité aux Doigts, et les disposera à une execution facile et rapide, en même tems qu'elle fixera dans l'esprit le nombre des Dièzes et des Bémols appartenant a Chaque Clef. ainsi donc les Elèves bien loin de se fatiguer de cet exercice, ne sauraient s'y appliquer avec trop d'attention parcequ'il les conduira Certainement a leur But.

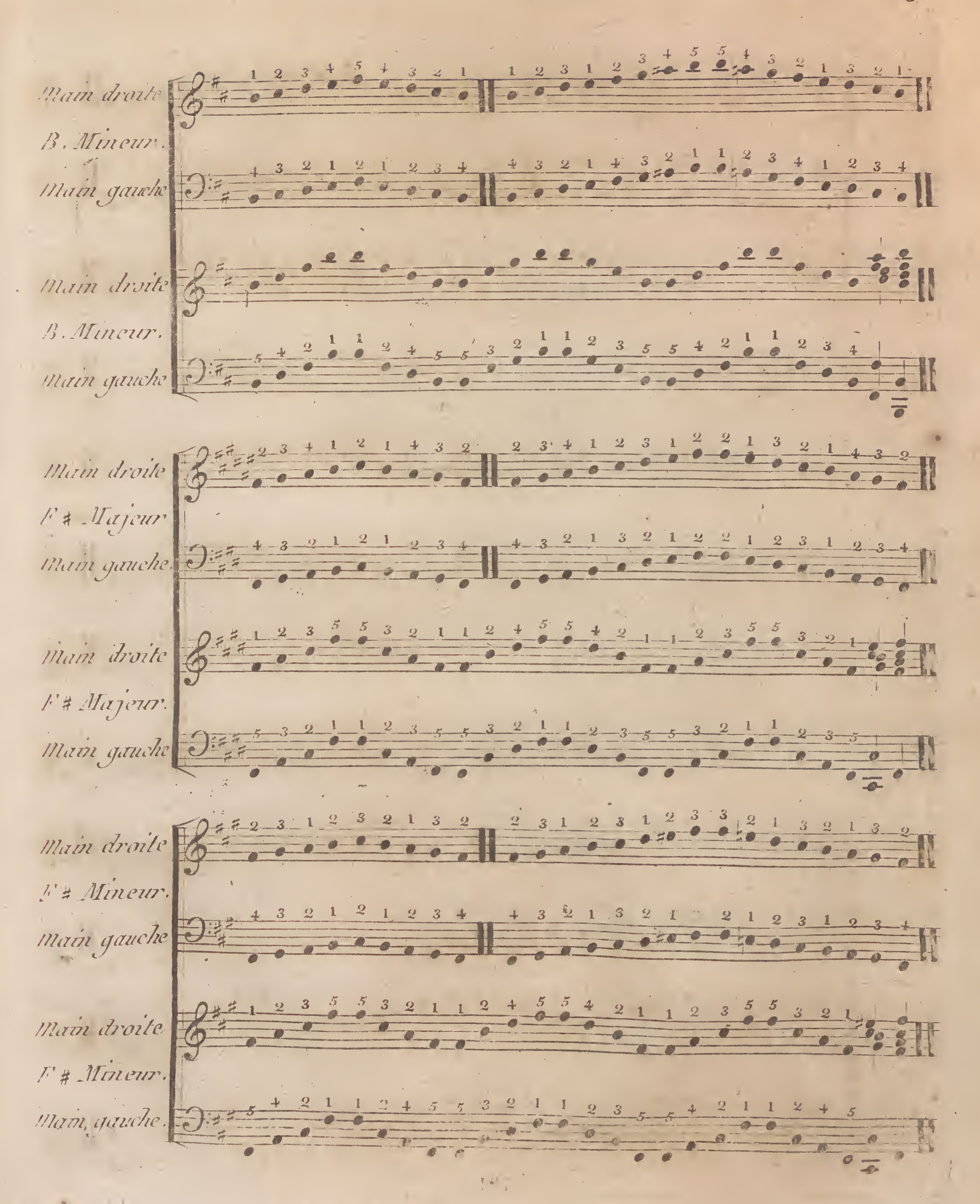
Les Gam̃es Suivantes Doivent être travaillées d'abord de Chaque main séparément puis avec les mains réunis.




Main droite
Sol. Majeur.
Main gauche
Main droite
Sol Majeur.
Main gauche.
Main droite
Sol. Mineur.
Main. gauche
Main droite
Sol. Mineur.
Main gauche
Main droite
ré. Majeur
Main gauche
Main droite
ré. Majeur.
Main gauche


Main droite
D. Mineur.
Main gauche
Main droite
D. Mineur.
Main gauche
Main droite
A. Majeur.
Main gauche
Main droite
A. Majeur.
Main gauche
Main droite
A. Mineur.
Main gauche
Main droite
A. Mineur.
Main gauche


Main droite
E. Majeur.
Main gauche.
Main droite
E. Majeur.
Main gauche
Main droite
E. Mineur.
Main gauche.
Main droite
E. Mineur
Main gauche
Main droite
B. Majeur
Main gauche.
Main droite
B. Majeur.
Main gauche


Main droite
B. Mineur.
Main gauche
Main droite
B. Mineur.
Main gauche
Main droite
F # Majeur
Main gauche
Main droite
F # Majeur.
Main gauche
Main droite
F # Mineur.
Main gauche
Main droite
F # Mineur.
Main gauche.

Main droite
Sol ♭ Majeur
Main gauche

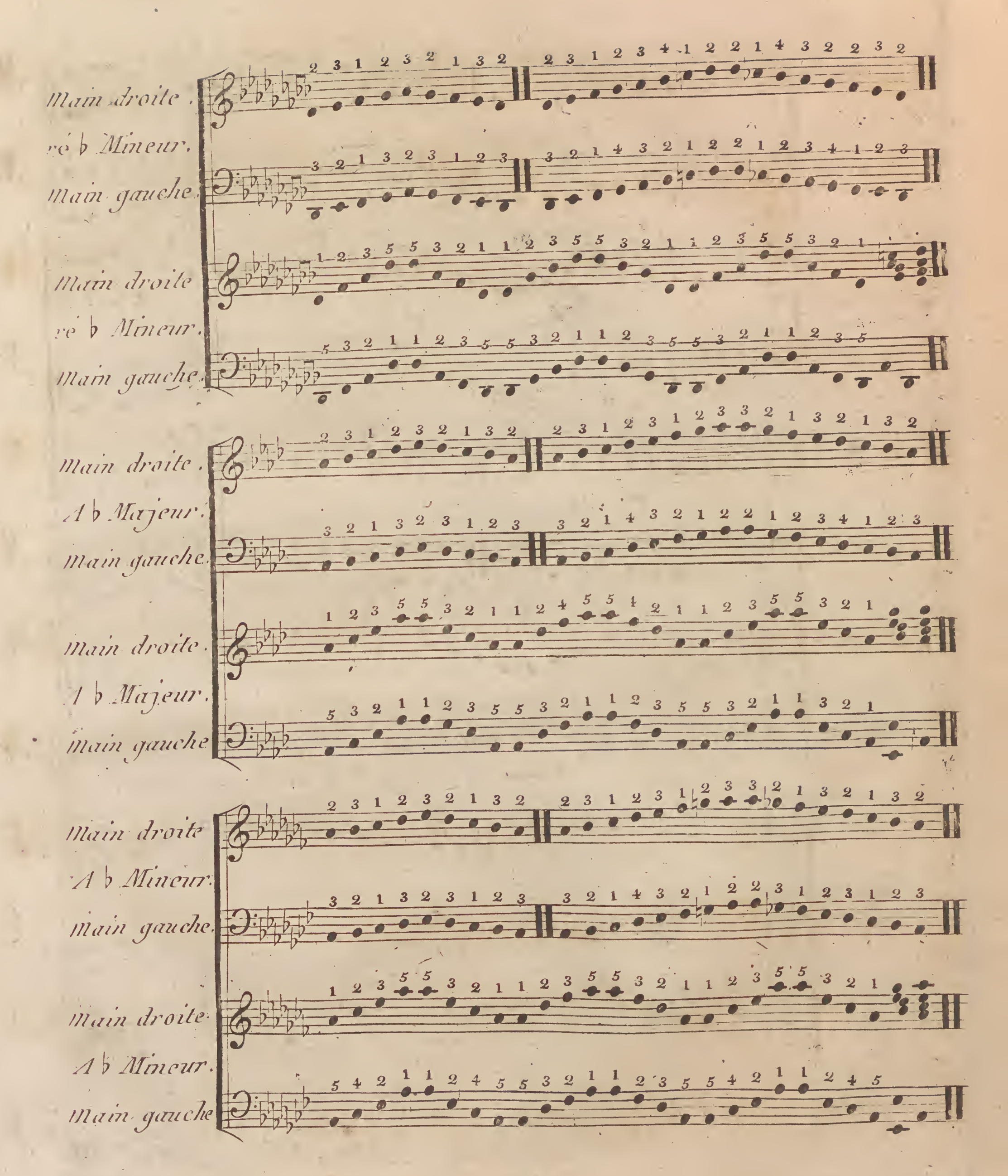
Main droite
Sol ♭ Majeur
Main gauche

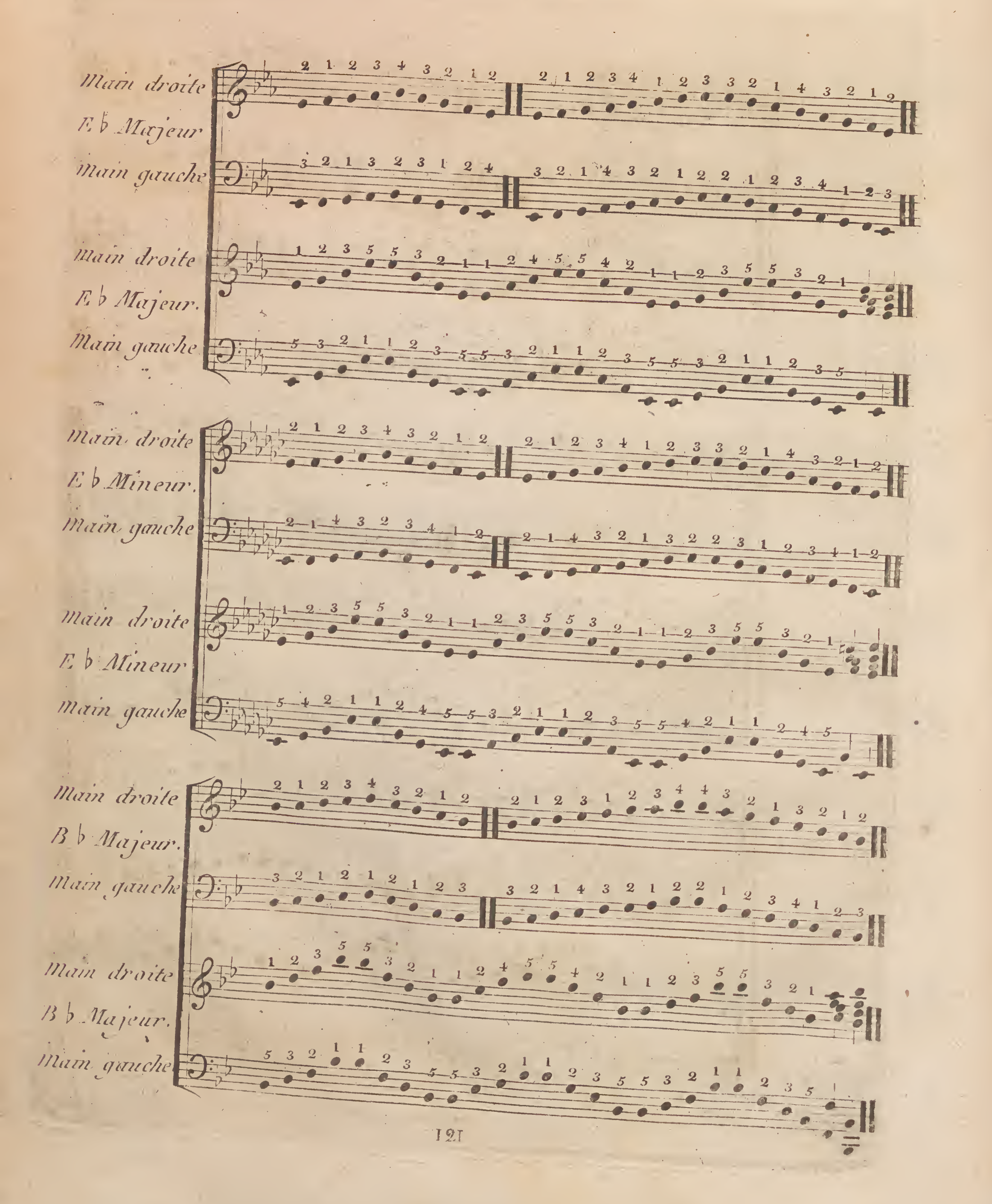
Main droite
Sol ♭ Mineur
Main gauche

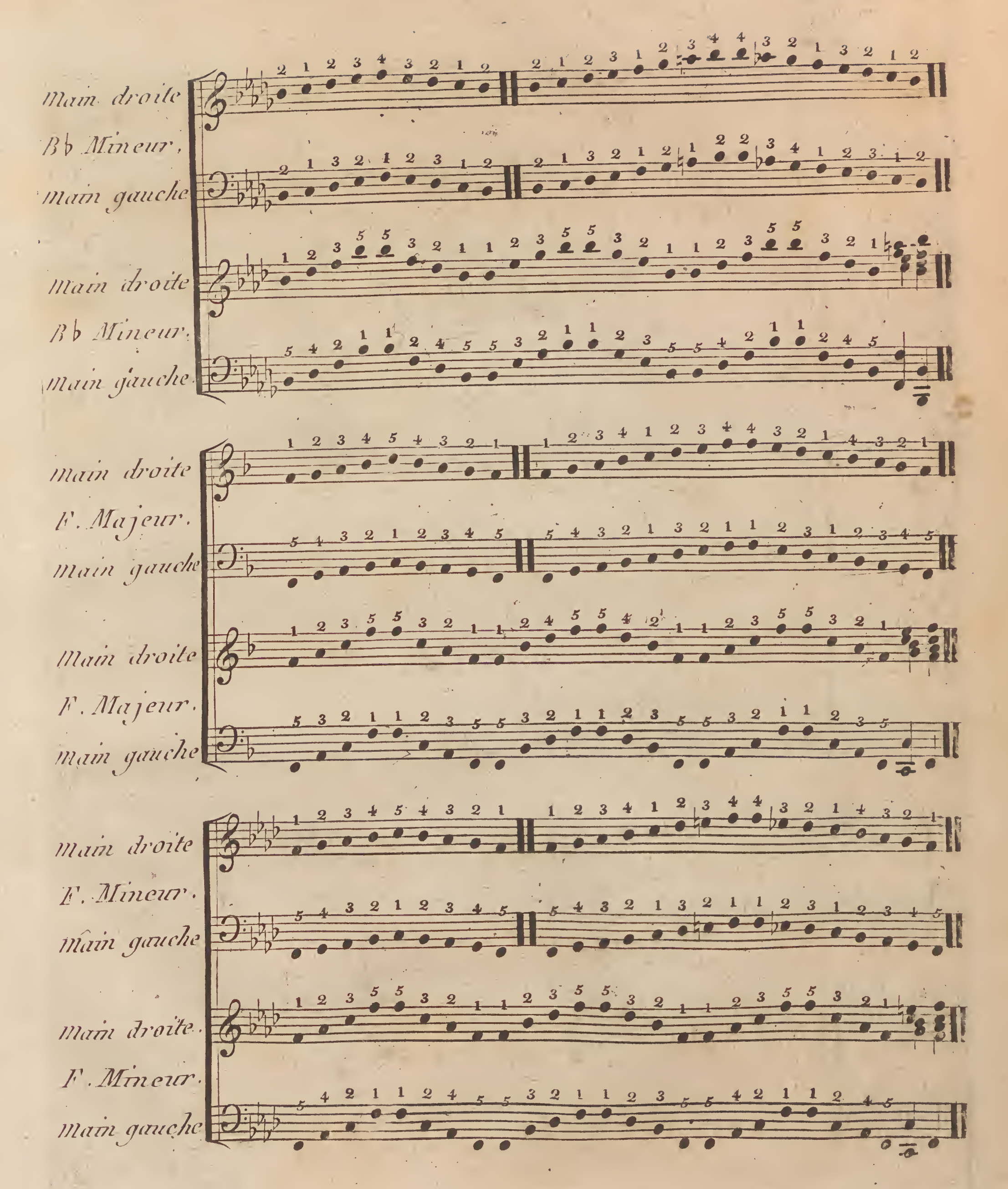
Main droite
Sol ♭ Mineur
Main gauche

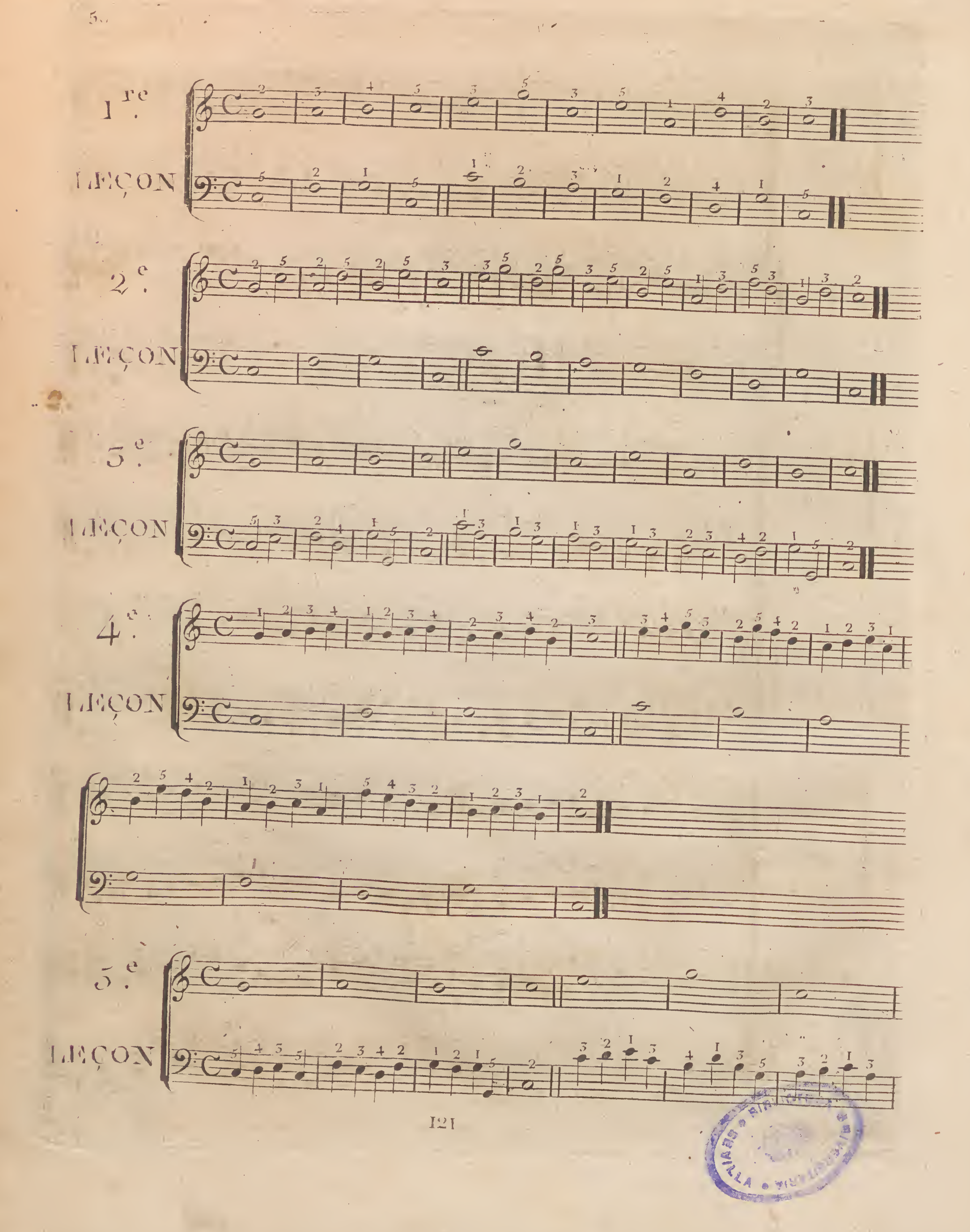
Main droite
ré ♭ Majeur
Main gauche

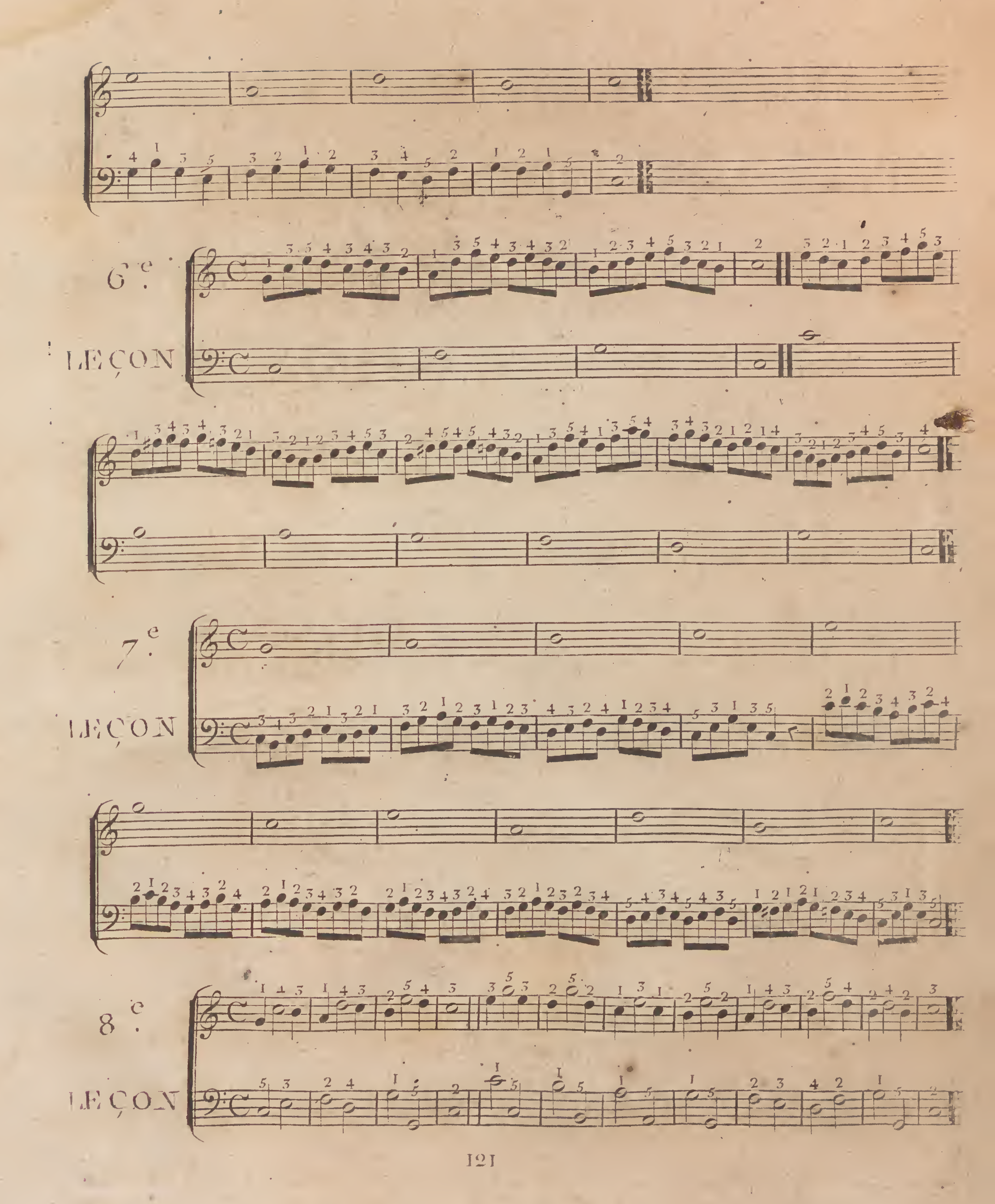
Main droite
ré ♭ Majeur
Main gauche

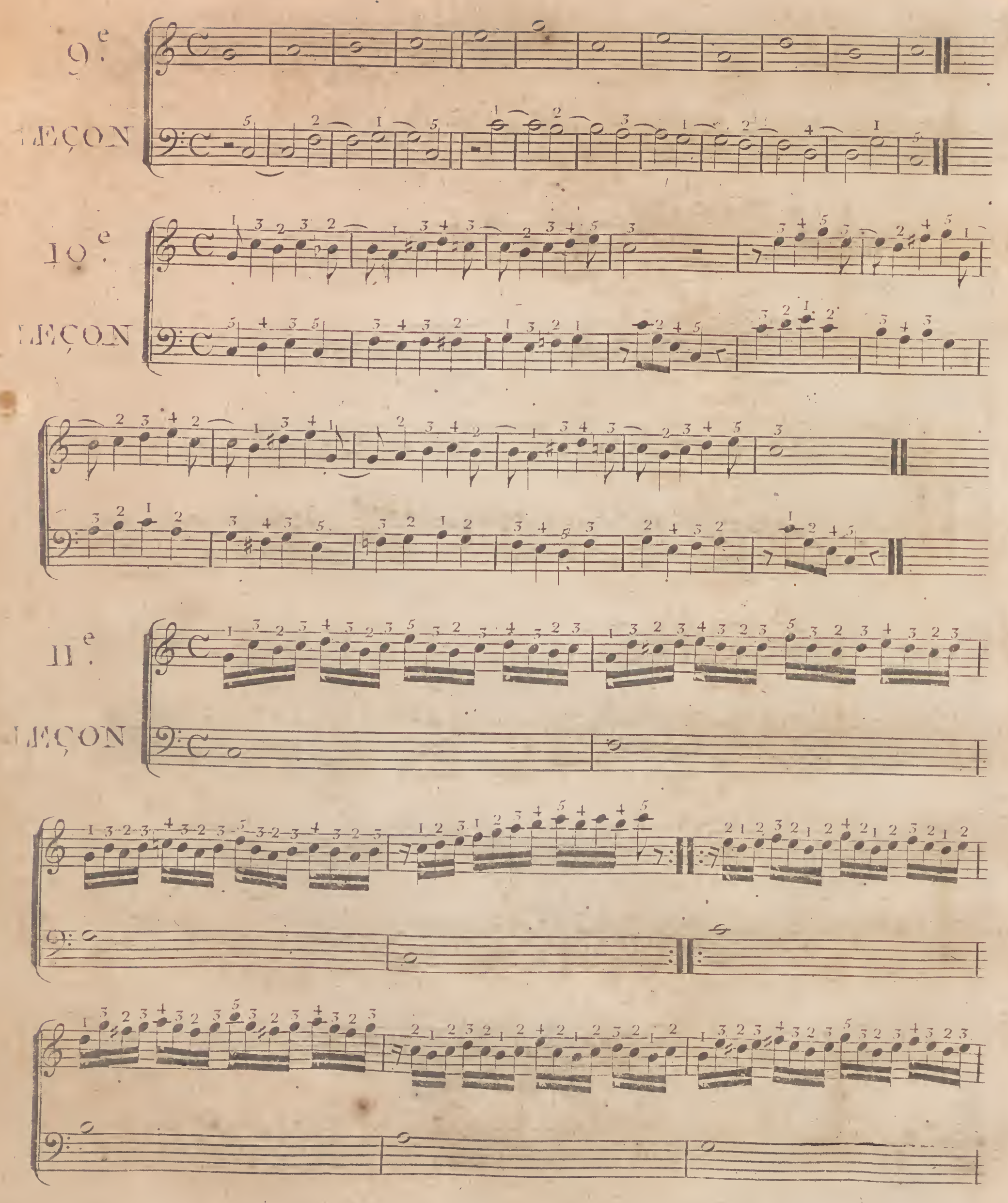

Main droite.
ré ♭ Mineur.
Main gauche.
Main droite
ré ♭ Mineur.
Main gauche.
Main droite.
A ♭ Majeur.
Main gauche.
Main droite.
A ♭ Majeur.
Main gauche
Main droite
A ♭ Mineur.
Main gauche.
Main droite.
A ♭ Mineur.
Main gauche

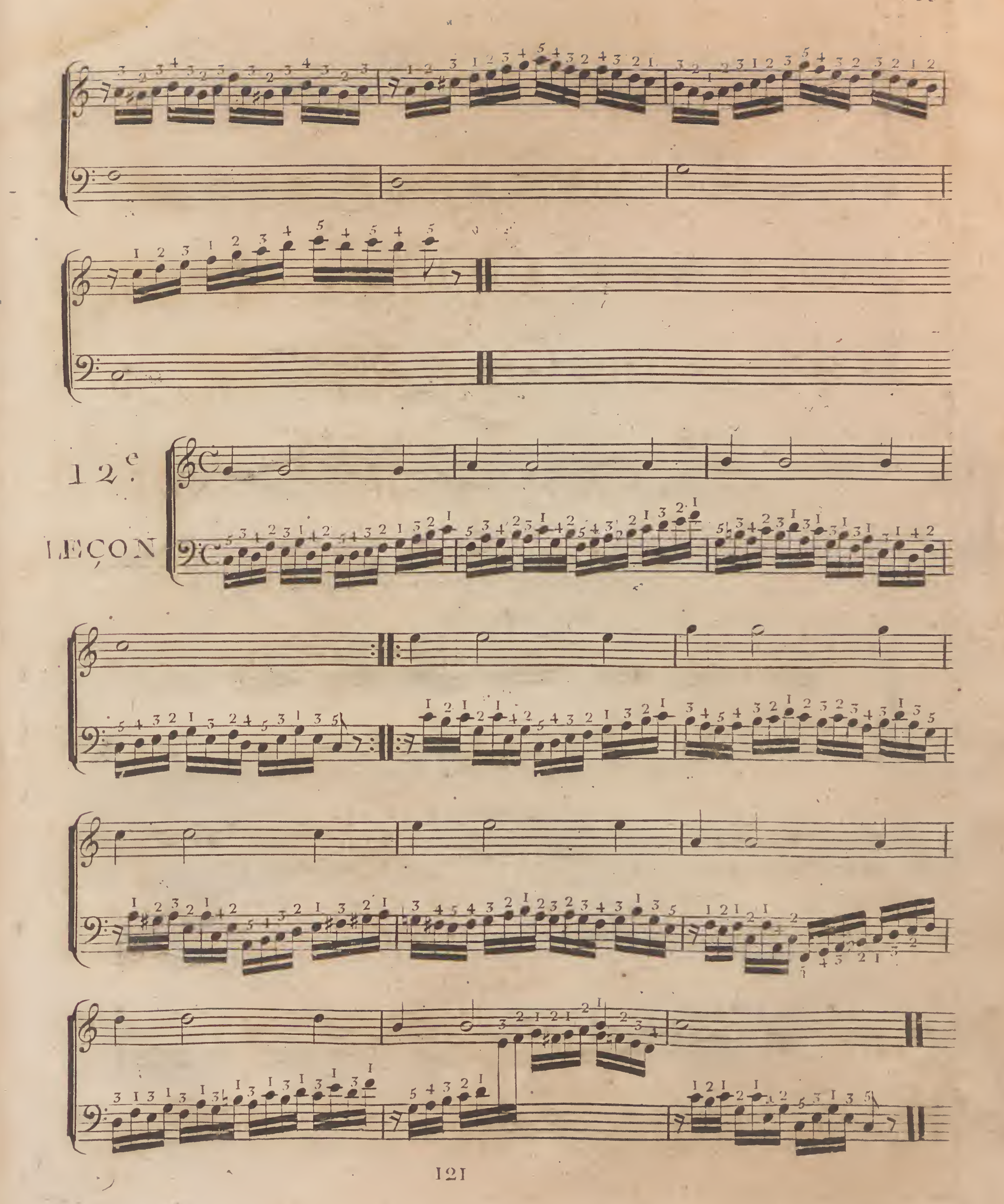

Main droite
E♭ Majeur
Main gauche
Main droite
E♭ Majeur.
Main gauche
Main droite
E♭ Mineur.
Main gauche
Main droite
E♭ Mineur
Main gauche
Main droite
B♭ Majeur.
Main gauche
Main droite
B♭ Majeur.
Main gauche

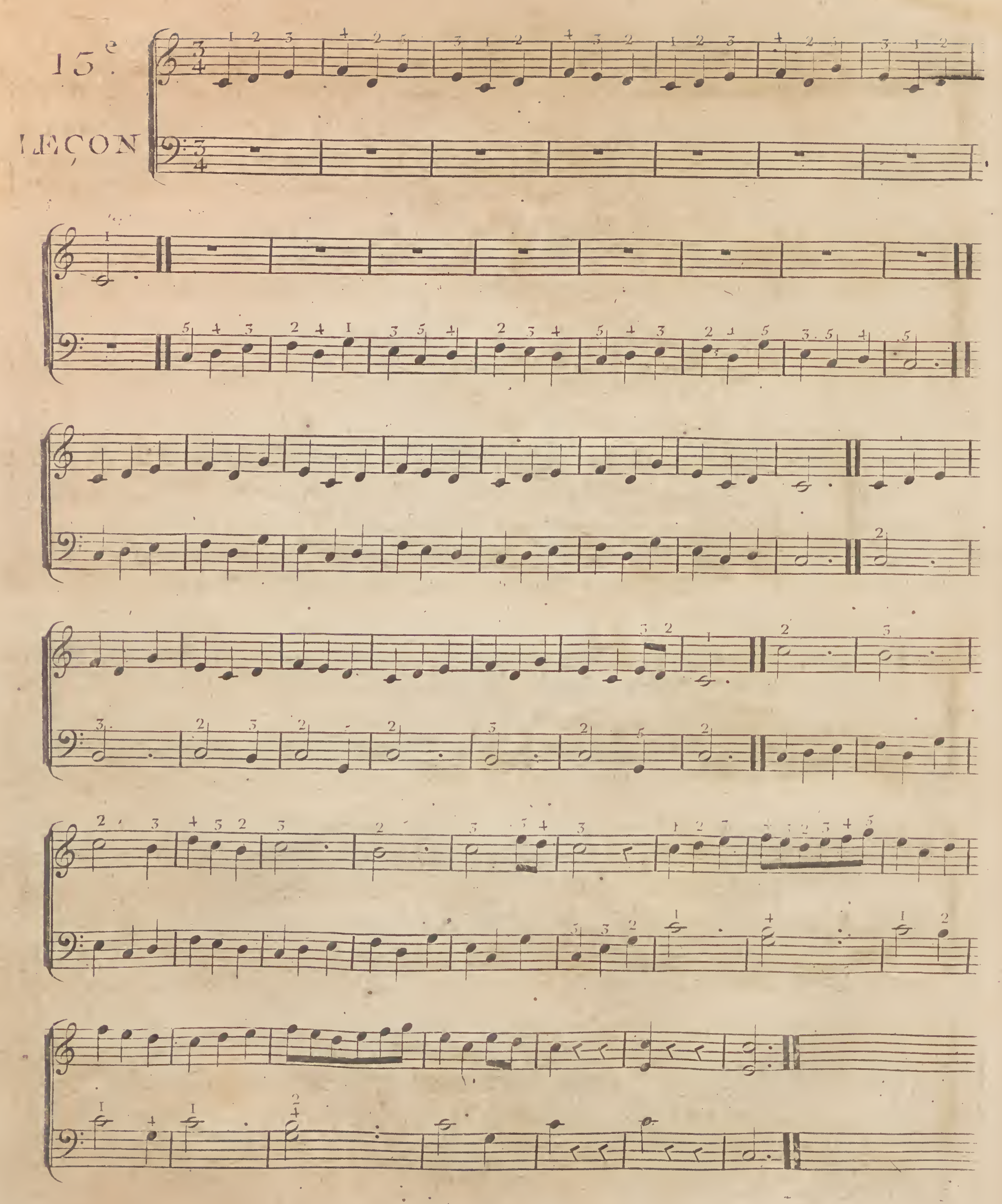

Main droite
B♭ Mineur.
main gauche
Main droite
B♭ Mineur.
Main gauche.
main droite
F. Majeur.
main gauche
Main droite
F. Majeur.
main gauche
main droite
F. Mineur.
main gauche
Main droite.
F. Mineur.
main gauche


1re LEÇON
2e LEÇON
3e LEÇON
4e LEÇON
5e LEÇON


6.e
LEÇON
7.e
LEÇON
8.e
LEÇON


9.e
LEÇON
10.e
LEÇON
11.e
LEÇON


12.e
LEÇON


15.e
LEÇON

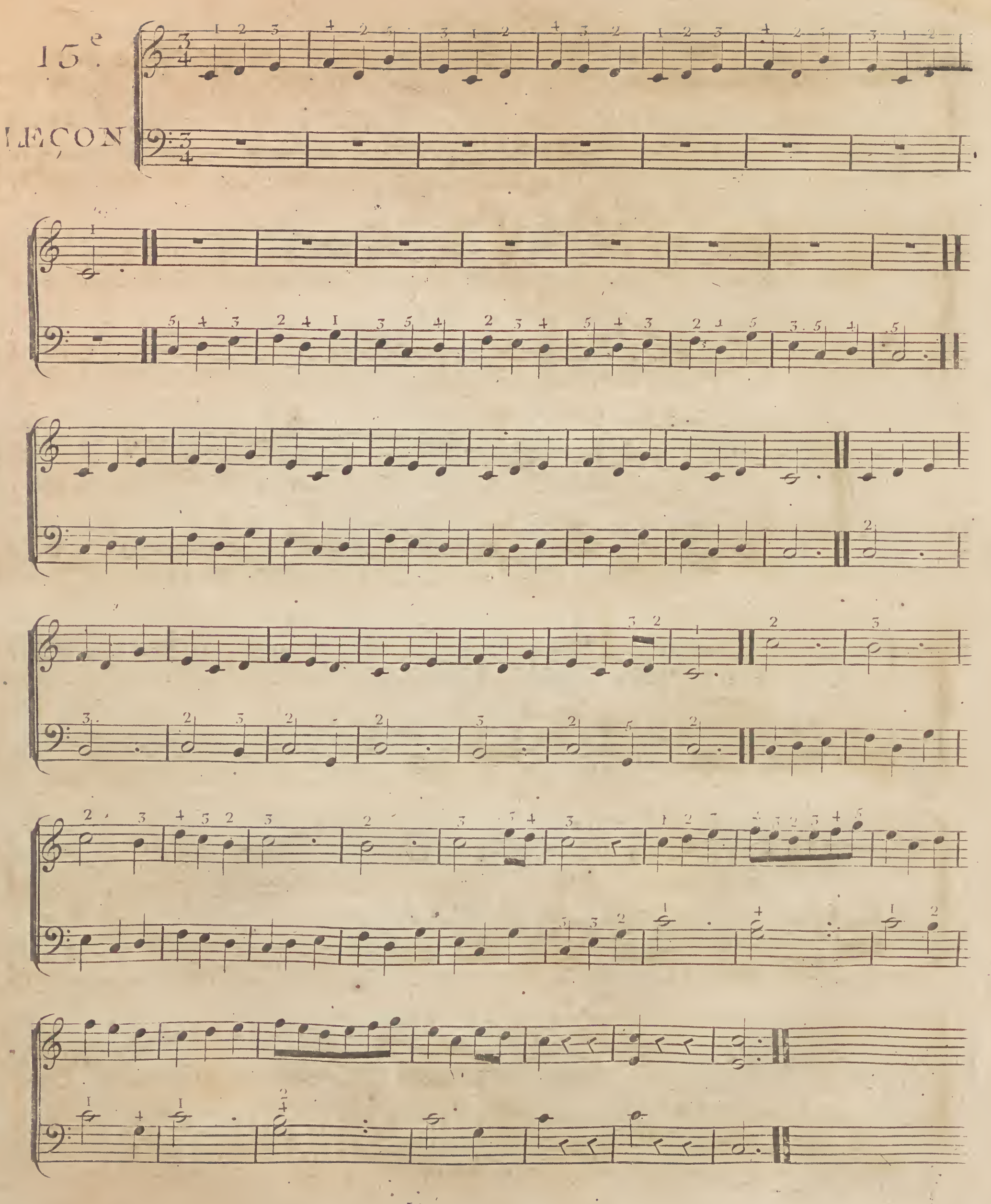


Andante Varazioni

14e. LEÇON

1re Varaz.

2e Var.


15.e
LEÇON



Andante Varazioni

14e. LEÇON

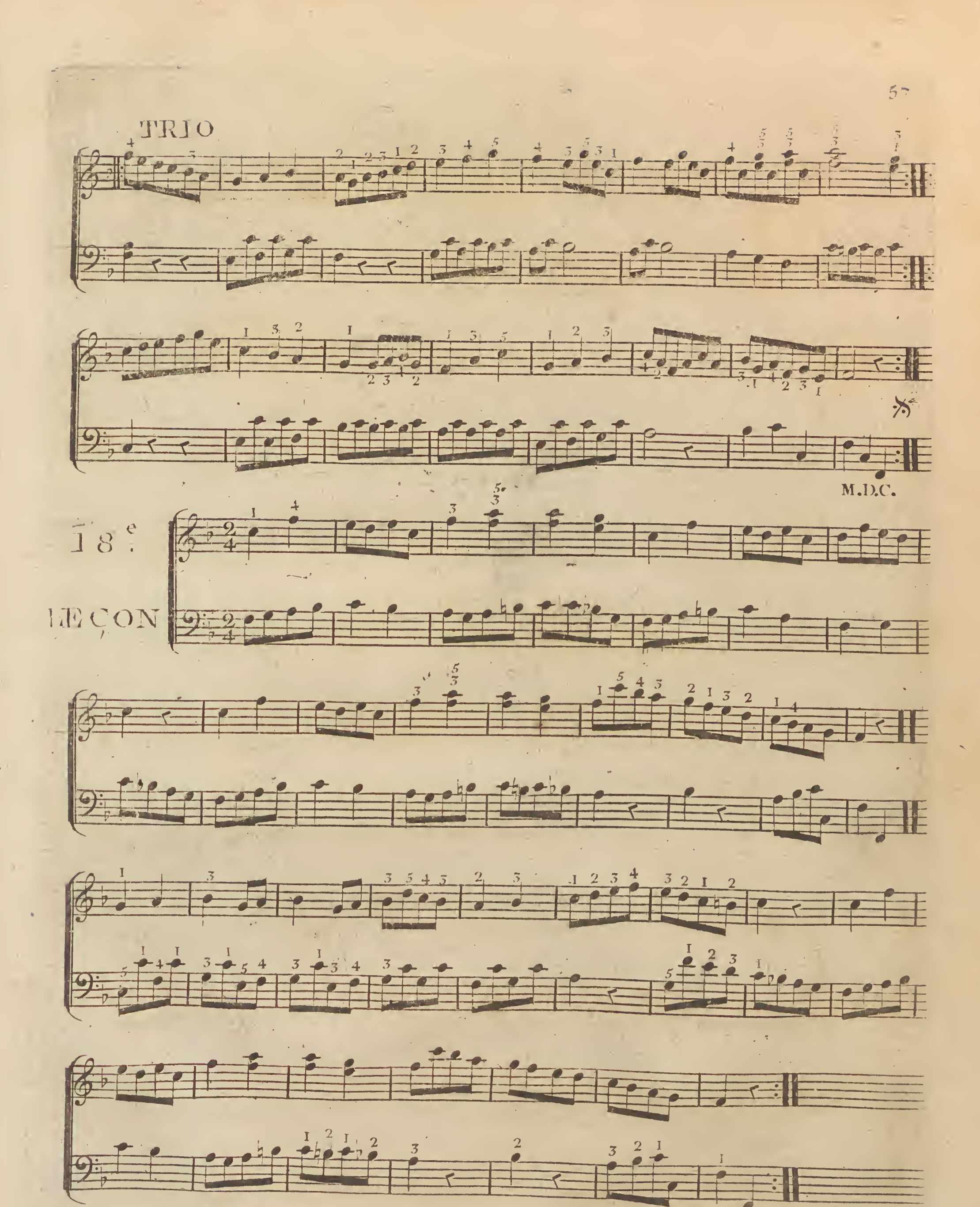
1re Varaz.

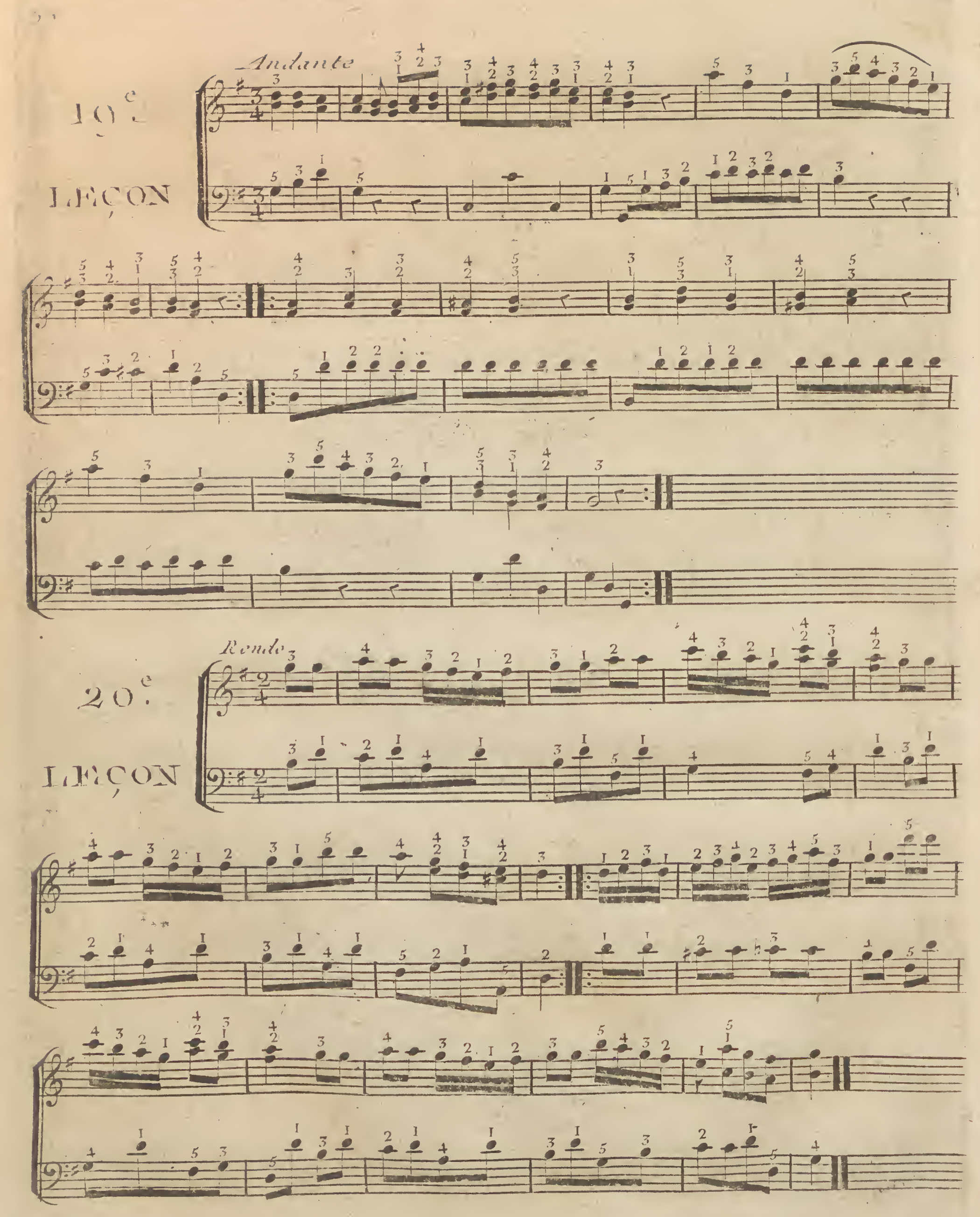
2e Var.

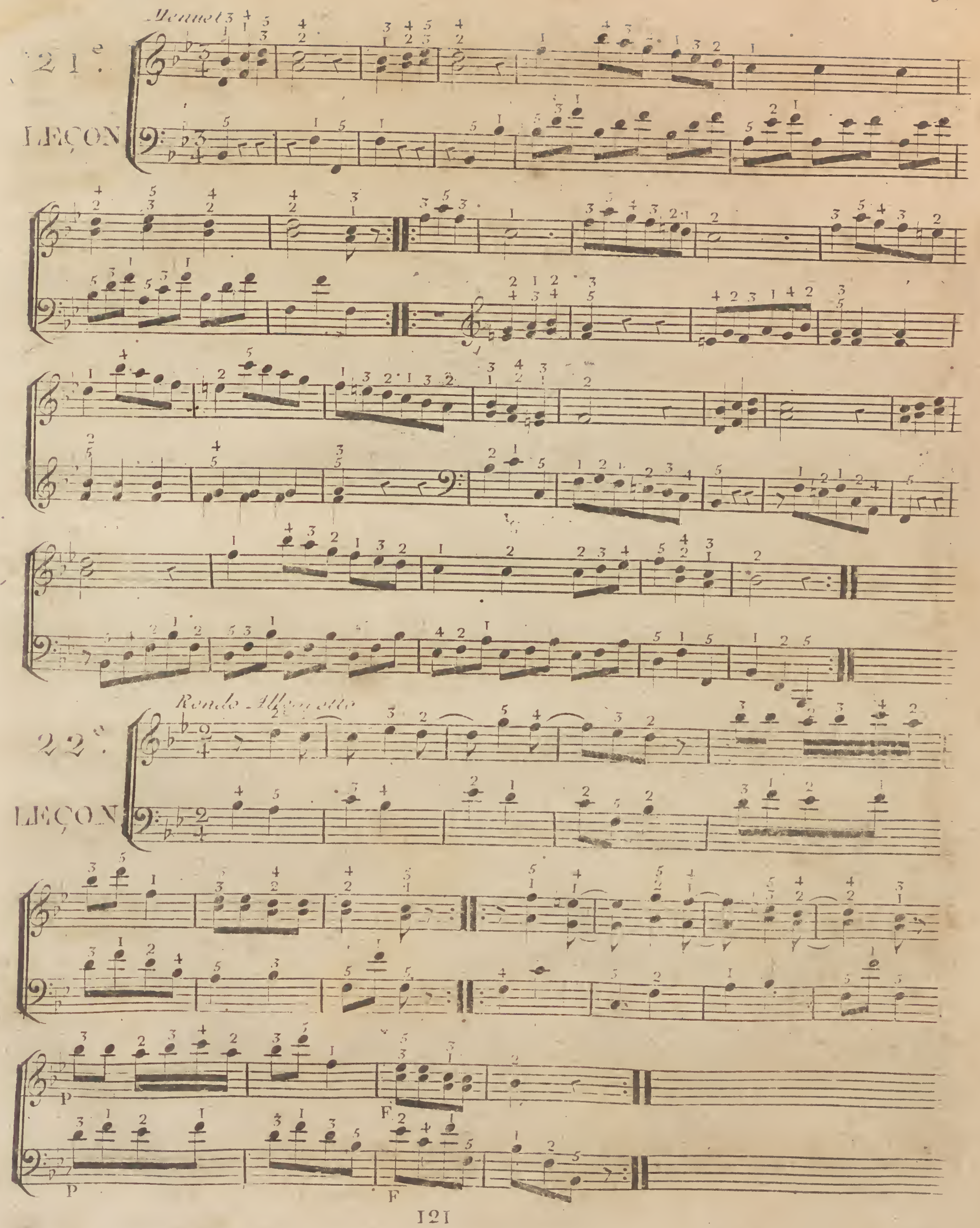
15.e LEÇON

16.e LEÇON

17e LEÇON


TRIO
M.D.C.
18e.
LEÇON


19.e
LEÇON
Andante
20.e
LEÇON
Rondo

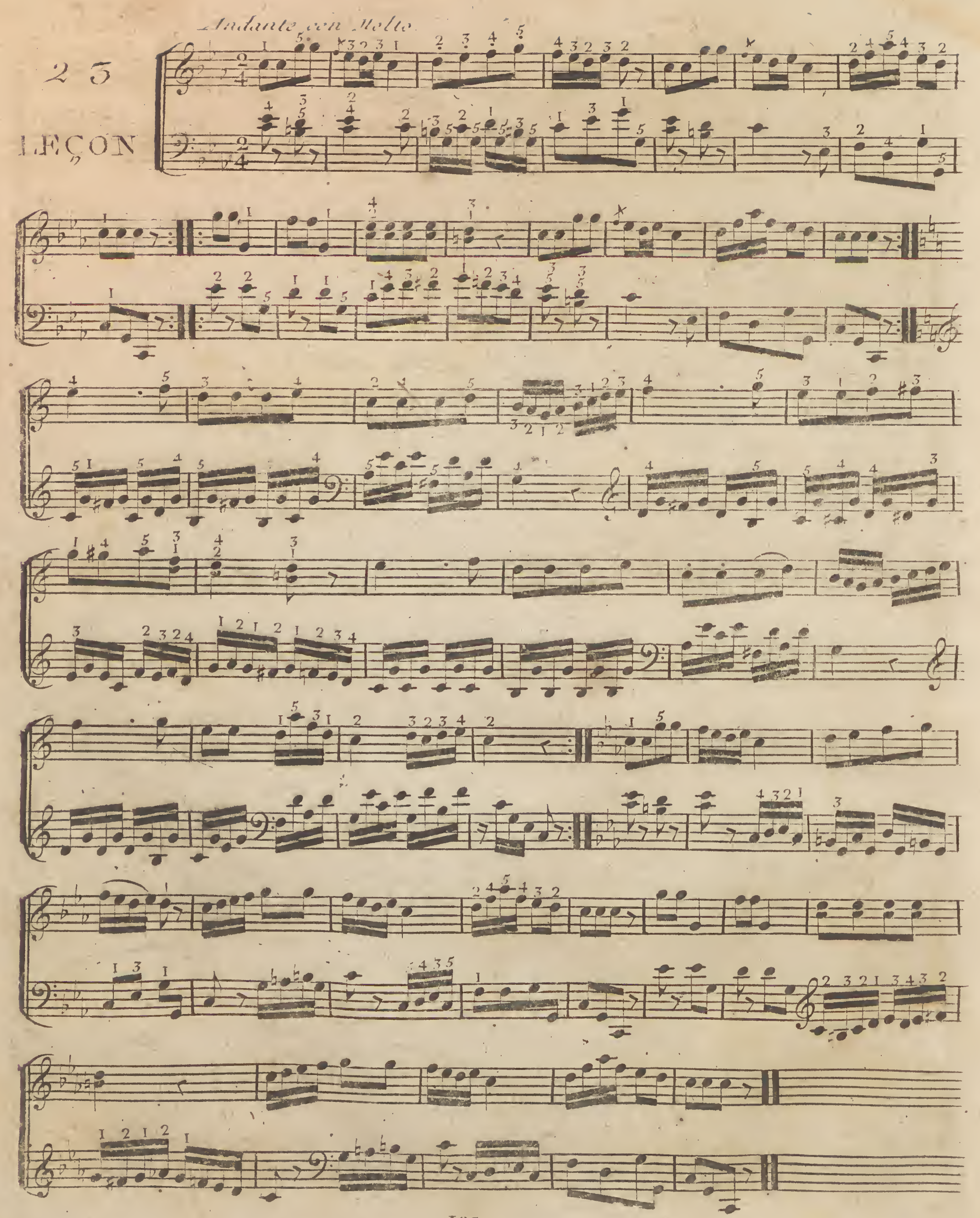


121

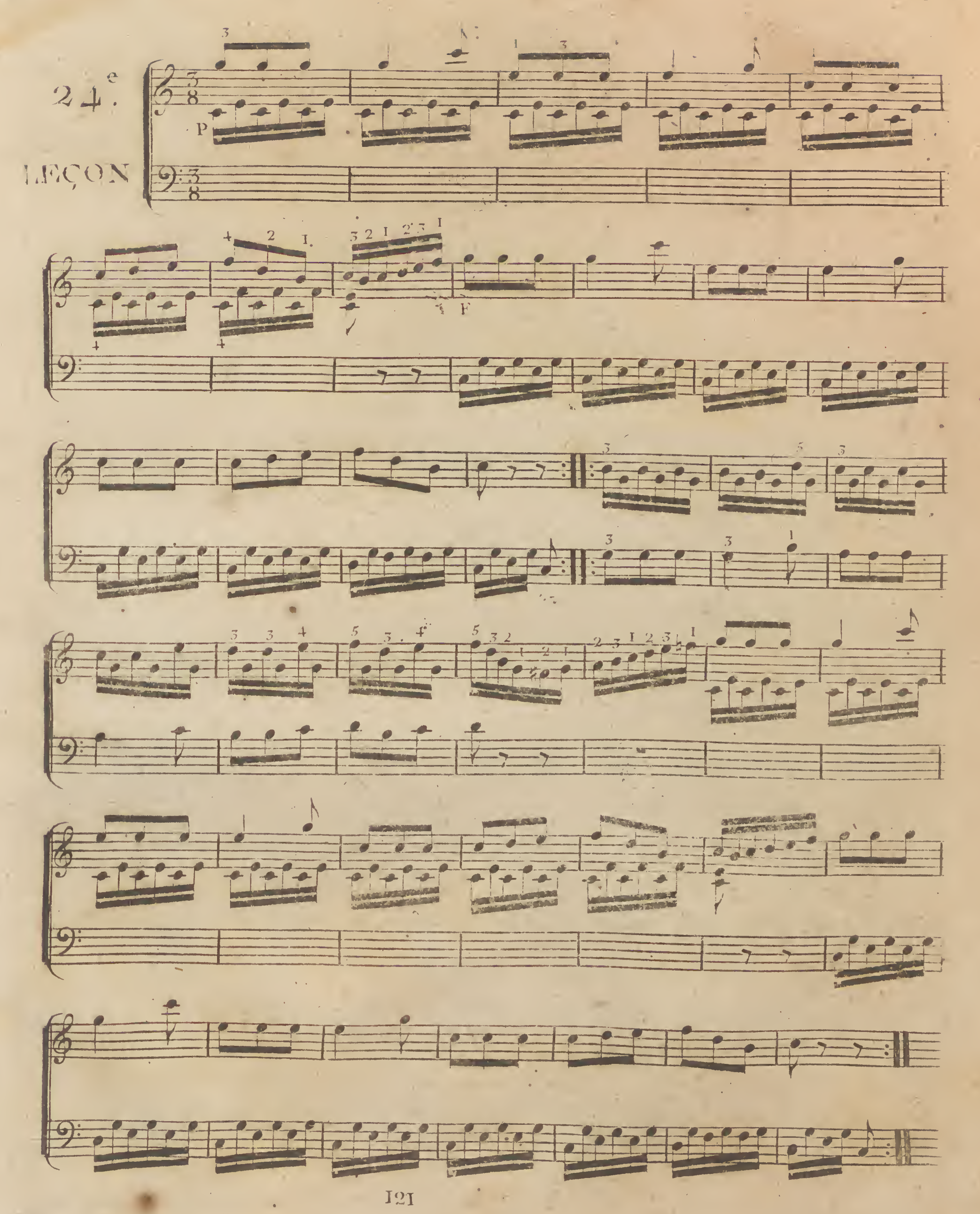
23

LEÇON

Andante con Molto



24.e LEÇON



Des Termes
Relatifs aux mouvemens, à l'expression Et aux Nuances.

Aux Règles et aux explications qui précèdent, on a cru devoir ajouter Les définitions Des termes qui se trouvent au commencement ou dans le cours des morceaux de Musique, et qui déterminent leurs dégrés de Lenteur ou de vitesse, de force ou de douceur, et en général le sens dans le quel il faut les exécuter. C'est l'habitude qui doit familiariser les Elèves avec ces mots et leurs différentes acceptions. mais il est bon que dès le principe ils en connaissent la juste Valeur, et que leurs idées soient invariablement fixées à cet égard.

Des Termes
Relatifs aux mouvemens.

Il y a cinq mouvemens principaux, Dont tous les autres sont les intermédiaires ou les modifications.

Ces cinq mouvemens sont désignés par les mots italiens suivans que presque toutes les langues Européennes se sont appropriés – Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto.

Les mouvemens intermédiaires sont exprimés de même par des mots italiens devenus comme les premiers d'un usage général; les Voici. Grave, Larghetto, Andantino, Allegretto, Prestissimo.

Largo, (Large) C'est le plus lent de tous les mouvemens, outre la Lenteur, il suppose Beaucoup de Dignité et de déployement dans l'exécution.

Grave, (Grave) n'indique pas plus de Lenteur, mais encore plus de Sévérité.

Larghetto, Diminutif de Largo, annonce un mouvement un peu moins lent et une expression un peu moins sévère. c'est l'intermédiaire entre Largo et Adagio

Adagio, (Doucement) Les morceaux ainsi intitulés sont du Second degré du Lent au vite, et leur expression est ordinairement tendre et pathétique.

Andante (allant) Mouvement du 3.eme degré du Lent au Vite et qui tient à peu près le milieu entre la lenteur et la Vitesse, on peut le Comparer à l'allure d'un homme qui se promène et qui ne marche ni vite, ni lentement.

Andantino. Les avis sont partagés sur le véritable sens de cette expression. plusieurs musiciens, même des Compositeurs, prétendent qu'elle indique un mouvement entre Andante et Allegro, moins vif que celui-ci et plus gai que celui-là. D'autres, au Nombre des quels est Rousseau, Veulent qu'elle indique l'intermediaire entre Adagio et Andante. cette explication est conforme à l'étymologie; car Andante signifiant Allant, Andantino qui est son diminutif, doit naturellement signifier, Allant moins. quoiqu'il en soit, c'est l'intelligence de l'exécutant qui doit suppléer à ceque ce mot peut avoir d'équivoque et conclure le mouvement Du morceau, de son genre et de la nature de son Chant.

Allegro (gai, vif) ce mot, à la tête d'un Air, Annonce le premier Degré de vitesse. observez qu'il ne s'applique pas seulement aux morceaux D'un genre vif et gai, mais encore aux morceaux les plus tristes et les plus passionnés. alors on lui associe, pour designer celle de ces modifications à laquelle le morceau est soumis, d'autres mots tels que Agitato Con brio, Vivace &c. Dont nous donnerons l'explication ci-dessous.

Allegretto. Diminutif d'Allegro, annonce un mouvement un peu moins vif et en même tems plus de gentillesse et de légéreté.

Presto (Vite) C'est le plus animé des cinq principaux mouvemens dont nous avons parlé, et son surperlatif, Prestissimo, exige encore plus de feu et de prestesse Dans l'exécution.

Des Termes
Relatifs à l'expression.
Aux nuances des sons et des mouvemens.

Affettuoso (affectueusement) annonce un morceau d'une expression Douce et mélancolique, et d'un mouvement analogue.

Agitato (agité) mot qui suit quelque fois le mot Allegro et qui, sans en augmenter la valeur rélativement au dégré de vitesse, lui ôte son caractère de gayeté, et y substitue celui du trouble, de la passion et du désespoir.

Amoroso (amoureusement) indique une expression tendre, mais accentuée, un mouvement Lent mais gratieux.

Assai (Beaucoup) accompagne quelque fois le mot qui caractérise le mouvement et en étend la Signification; C'est à dire que Presto Assai Signifie, plus vite que Presto, sans toute fois indiquer Le Prestissimo; Largo Assai veut dire, plus lent que Largo &c. le mot, Assai, se trouve aussi dans le cours des Morceaux et les traits aux quels il est appliqué doivent être plus fortement accentués.

Cantabile mot qui n'a point d'équivalent en français et qui est lui même entierement françisé : il est applicable aux morceaux de tous les degrés de lenteur, et qui n'étant pas chargés de Notes permettent de déployer les Sons de la voix et des instrumens ; Morceaux qui veulent être exécutés avec beaucoup d'âme, de gout et surtout de simplicité.

Commodo, (Commodément) ce mot ajouté a celui qui indique le Mouvement laissé à celui qui exécute la liberté de choisir telle nuance de ce mouvement proprement dit qui lui sera convenable.

Con Espressione, Espressivo (Avec expression) mot qui s'applique soit à l'ensemble d'un morceau, soit à un ou plusieurs passages, et qui indique, Dans l'un et l'autre cas un caractère particulier de chaleur et de sensibilité.

Con Brio (Avec force et Vivacité.)

Con moto (Avec mouvement) Ce terme ajoute une nuance de Vitesse à celui qu'il accompagne et détermine une exécution chaleureuse et accentuée.

Grazioso, (gratieux) mot qui ne s'associe guère qu'à celui d'Andante et qui souvent s'écrit seul à la tête des morceaux. il annonce un caractère de chant Svelte sans être précipité, élégant sans être dépourvu de sensibilité.

Lamentabile (Lamentable) ne s'applique qu'aux mouvemens Lents sans designer aucun d'eux en particulier. l'expression de ces morceaux doit être du dernier degré de tristesse.

Maestoso, (majestueux) ce mot suit quelque fois le terme Allegro et lui imprime un caractère de grandeur dont seul il ne serait pas susceptible.

Moderato (modéré) ainsi que le précédent, ce terme accompagne de tems à autre celui d'Allegro et en tempère la Vivacité.

Sostenuto, (soutenu) Signifie que dans le Cours du morceau au quel ce mot est appliqué chaque note doit être faite de toute sa Valeur, d'où résulte un ensemble d'exécution plus consistant et mieux prononcé.

Tempo Giusto (tems précis) cette expression Italienne écrite au commencement D'une pièce indique le mouvement le plus propre à l'espèce de Mesure sur la quelle cette pièce est composée. il n'y a guère que l'usage qui puisse apprendre la véritable Valeur de ce terme.

Tempo di Minuetto, (tems de Menuet) mouvement à trois tems legers, comme ceux du Menuet.

Vivace (Vif) terme qui ne s'applique qu'aux mots Allegro et Presto, leur imprime un nouveau dégré de feu et de Vitesse

---

Forte (fort) (F) la qualité de son indiquée par ce mot peut être comparée au ton de la Conversation ordinaire.

Fortissimo (très fort) (FF) comme superlatif du mot precédent, indique une qualité de son plus forte, et même la plus forte possible.

Piano (Doucement) (P). annonce une Diminution sensible de son et l'absence De tous les sons aigus ou eclatans.

Pianissimo (tres doucement) (PP) Superlatif de Piano et qui par-conséquent désigne le moins de bruit possible.

Dolce (Doux) ce mot ne doit point être regardé comme le Synonime de Piano. celui ci n'est relatif qu'à la qualité de son; tandis que Dolce, outre un son moderé, indique encore une exécution Suave et veloutée.

Rinforzzando, Sforzando (en renforçant) (sf) — < indique le passage Du faible au fort.

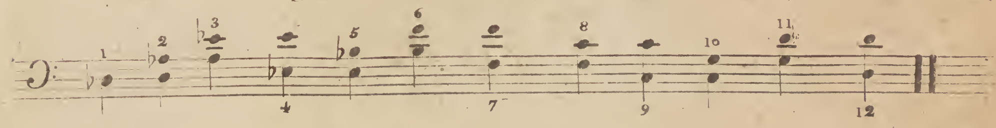
Smorzando (en mourant) (Smorz > indique le passage de fort au faible.

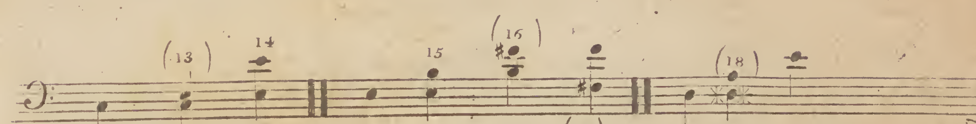
Les Deux Signes cidessus reunis de cette manière < > annoncent le passage successif du faible au fort et du fort au faible et le Contraire a lieu lorsqu'ils sont réunis en sens inverse comme il suit > <

Tels sont à peu prés les termes et les Signes Dont l'intelligence peut être necessaire aux Elèves. ceux qui ne sont point compris dans cette Nomenclature, ou sont peu usités, ou ont un rapport direct avec les expressions ou les Signes que nous venons d'expliquer.

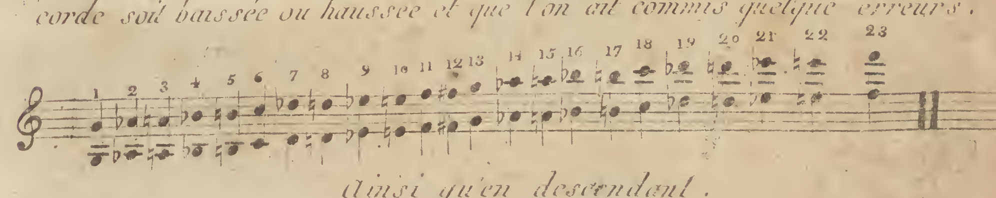
NOUVELLE MANIERE.
D'accorder le Piano-Forte et le Claveçin.
Inventée par M. Kirnberger.
Maître de Musique de S. A. R. La Princesse Amelie de Prusse.

Cette maniere est préférable a toutes celles dont on s'est servi jusqu'a présent, parceque elle ne se fait que par des quintes justes et une seule tierce Majeure (13) comme on verra par l'exemple suivant.

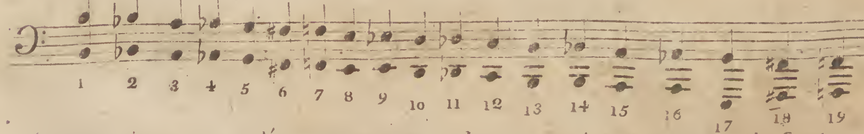




Apres avoir accordé jusqu'au fa dieze (16 ✳) il ne manque plus que le la (✳ 18 ✳) qu'il faut temperer et partager pour ainsi dire entre le Ré et le Mi, apres cela on continue d'accorder par octaves en montant: mais il est bon d'examiner auparavant une Seconde fois la partition, en cas qu'une corde soit baissée ou haussée et que l'on ait commis quelque erreurs.



ainsi qu'en descendant.



(Nota) Lorsque l'on veut accorder un Piano Forte, il faut passer une Carte ou un morceau de papier plié entre les Cordes du ton que l'on veut accorder et celle du ton voisin pour en étouffer une du premier, c'est a dire de celui que l'on veut accorder: après avoir accordé une Corde, on ote le papier pour remettre l'autre à l'unisson.

La Methode ci-dessus, la meilleure qui existe pour l'accord le plus parfait, pourrait éprouver quelques difficultés, lorsqu'il s'agit dans un concert de mettre un Piano-Forte, à l'unisson des instrumens à Vent, dans ce cas il conviendra à cause du diapason qui est en La de se conformer à celle qui suit, qu'on emploie le plus Communément; s'il étoit possible cependant de l'éviter, on fera beaucoup mieux de s'en tenir à la première, par la raison citée précédemment.

